

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الجزء الأول



جميلة محمد شقلايو



الدار الجماهيرية
للمنشر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL - JAMAHIYYA
Rue 2000, 20000, 20000, 20000, 20000, 20000

جميلة محمد شقلا بو

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الجزء الأول

رسوم: عبد العالي محمد حسين



الدار الجماهيرية

للتشتر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL - JAMAHIRIYA

FOR PUBLICATION, DISTRIBUTION & ADVERTISING



إلى أسرتي الكريمة...

ثم إلى أسرتي الثانية الصم

وإلى أساتذتي الأفاضل

وإلى صديقاتي العزيزات

إلى كل هؤلاء ..

وإلى كل الذين وقفوا إلى جانبي ..

أهدي هذا الكتاب

إسم الكتاب : كتاب الأمل للصحف في لغة الإشارة

إسم المؤلف : جميلة محمد شقلايو

الطبعة الأولى : الكانون 1430 ميلادية (2000)

كمية الطبع : 5000 نسخة

رقم الإيداع المحلي : 4595 - 1999 دار الكتب الوطنية بنغازي

رقم الإيداع الدولي : ردمك 9 - 0055 - 0 - 9959 ISBN

جميع حقوق الطبع والإقتباس والترجمة محفوظة للناسخ :



الدار الجماهيرية

للنشر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL - JAMAHIRIYA

FOR PUBLICATIONS, DISTRIBUTION & ADVERTISING

مقراتة ص.ب. ١٩٩٩ م.ب. ٥١٤٥٥٥

إدارة النشر : ٥١٤٥٥٥ - ٥١٤٥٥٥

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى



تقديم

عندما يشرع في بداية عمل نبيل (ككتاب الأمل في لغة الإشارة) فإن ذلك يعني اهتماماً بالغاً بفئة من الفئات الخاصة، التي يعول عليها المجتمع في المشاركة الإيجابية لرسم خطوط المستقبل بخطوات ثابتة ، ودفع أعداد كبيرة من الطلبة الصم وضعاف السمع نحو التعليم وفتح آفاق المعرفة أمامهم للانطلاق نحو غير أفضل، تاركين خلفهم الجهل والتخلف والعجز والإعاقة ، منطلقين نحو العمل والمشاركة أسوة ببقية أفراد المجتمع.

(وكتاب الأمل في لغة الإشارة) هو بداية الانطلاق نحو توحيد أساليب التعليم لهذه الفئة، والاهتمام بها والعمل على ربطها ببقية أفراد المجتمع ، وذلك تمكيناً لها من الوقوف على أرضية صلبة ، قاعدتها العلم والمعرفة ، مشتركة مع الآخرين في التعبير عن أفكارها وإبداعاتها ، وتمكين الأساتذة والموجهين من نقل أساليب المعرفة والعلم إليها ، محطمين حاجز الإعاقة ، منطلقين نحو غير أفضل كله أمل ومثابرة وتقديم وعمل. وأدعو كافة الأساتذة الأفاضل إلى تقييم هذه السلسلة وإثرائها ، وزيادة الزاد إليها حتى تكون الدليل لكافة الطلبة الصم وضعاف السمع للعلم والتعلم .

كما أوجه التحية والتقدير لكافة المشاركين في هذا العمل العظيم ، جعله الله خير زاد لخير مستنير..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الطبيب الصافي

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000



المقدمة

تعتبر لغة الإشارة وسيلة اتصال يتخاطب بها الصم ويعبرون بها عن كل ما يحتاجون إليه ، من خلال تلك الإشارات الدالة على الكلمات اللفوية. وإذ يتفق المهتمون بالجملة التعليمية للمعاقين سمعياً على وجود قاموس إشاري، فهذه محاولة مني إليهم أجمعها من الصم أنفسهم وأهلبها وأضع لها أصولاً لتتفق مع المعجم اللفوي العربي. وقد استخدمت في هذه السلسلة بعض الشروحات كرسـم الأسهم لتدل على الحركات وتحديد اتجاهها من أعلى إلى أسفل أو من أسفل إلى أعلى ، ووصف هذه الإشارات كوضع السبابة والإبهام والوسطى والخنصر والبنصر سواء باليد اليمنى أو اليسرى.

لذلك فإن هذا الكتاب هو محاولة لتقديم يد العون والمساعدة لكل معلم أو باحث أو مهتم أو ولي أمر لطفل أصم يهدف إلى إيجاد لغة سهلة وميسرة ، تعزز فرص ووسائل الاتصال المباشر للأصم، وتشجعه على الاندماج الكامل في المجتمع.

وقد تم اختياره تحت اسم «كتاب الأمل في لغة الإشارة» حتى يكون عوناً وأملًا لكل أصم في اختراق حاجز الصمت. لقد اتبعت في عملي هذا عدة طرق من البحث والتدقيق في تجميع المعلومات والإشارات التي مصدرها الأساسي الأصم نفسه.

وهو الجزء الأول من سلسلة كتب تم إصدارها داخل الجماهيرية على مر السنوات الماضية ، وستتبعه باقي الأجزاء في الفترة القادمة، وتتضمن فهرساً تاماً لمحتوياتها من مفردات لغوية وأبجدية، إشارة وأسماء حيوانات ومهام معينة وغيرها.

أمل أن أكون إحدى المساهمات في تطوير أساليب التعامل مع الأصم.

المؤلفة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

البداية

«نبدأ على بركة الله»

أولاً : نحو تدخل مبكر في رعاية الصم :

إن الإحباط الذي يصاحب الأسرة عند اكتشافها صمم أحد الأبناء ، بات يتضائل شيئاً فشيئاً مع وجود الطرق الحديثة للاكتشاف المبكر للصم في السنة الأولى من العمر ، بل في الأيام الأولى بعد الولادة ، وقد ساعد على ذلك توافر الأجهزة التعويضية ذات التقنية العالية وكذلك التأهيل المبكر. كما أدت المعرفة والتكنولوجيا الحديثة إلى ضبط العمر السمعي للطفل الأصم بما يتماشى مع البرنامج الزمني الفطري لنمو اللغة والكلام. مما جعل الفجوة الكبيرة بين الطفل الأصم ، ونظيره الذي يتمتع بحاسة السمع تتضائل شيئاً فشيئاً ، نتيجة التشخيص المبكر وتطور برامج التأهيل وإعادة التأهيل .

ثانياً : البحث عن أسباب الإعاقة :

الهدف من هذا البحث هو الحد من الإعاقة ، وذلك بالمساهمة في حصص إذاعية بقصد التعرف على الأسباب التي تنتج عنها الإعاقة السمعية، وفي هذا الإطار. قمنا بدراسة للتعرف على أسباب الإعاقة ضمت 123 تلميذاً بمركز الصم بالزاوية وأفرزت النتائج التالية:



النسبة المئوية	أسباب الإعاقة
% 63.00	صمم ناتج عن عمل وراثي
% 2.50	صمم ناتج عن أمراض الأم أثناء الحمل
% 6.53	صمم ناتج عن صعوبات وحوادث أثناء الولادة
% 25.47	صمم ناتج عن أمراض تحدث بعد الولادة
% 2.50	صمم مكتسب مجهول الأسباب

لا يمكن الوقاية من الشيء دون معرفة أسبابه، من هنا كانت الحاجة لمعرفة الأسباب التي تؤدي إلى ضعف السمع والعمل على تجنبها.

وتتمثل هذه الأسباب في وجود تاريخ عائلي لضعف السمع، أو وجود قرابة بين الأبوين أو تعرض الأم أثناء الحمل للأمراض مثل: الحصبة الألمانية، أو التوكسوبلازما، أو حدوث مشكلة أثناء الولادة مثل: نقص الأوكسجين، وإصابات الرأس، والالتهاب السحائي، والحصبة، والأنفلونزا، أو تناول الأدوية التي تؤثر على الجهاز الهضمي، أو وجود أمراض عامة مثل الفشل الكلوي أو السكر.

فالصمم هو إعاقة تركت تساؤلات جمة لدى البشرية جمعاء، وما زالت تشغل الباحثين والدارسين والأطباء إلى اليوم، لمعرفة أسبابها والعوامل المؤثرة، وأبرزها عامل الوراثة، بحسب ما تشير إليه الإحصائيات والتي ترد النتائج في غالبيتها إلى زواج الأقارب، وتخلص إلى ضرورة الإرشاد والتوجيه في هذا المضمار بهدف نشر الوعي وتقديم النصح .

يبقى أن نشير إلى دور المينات الطبية في مجال تحسين وتخفيف آثار الإعاقة السمعية كالسماعات الخارجية أو الداخلية، والتي يتم وضعها بعد إجراء التخطيط السمعي وتحديد نسبة الخسارة أو الضعف. أما عمليات الزرع للضدة داخل الأذن الداخلية فتتطلب في الإطار المحدود لارتفاع كلفة الجهاز والجراحة و التأهيل بعد



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

البداية

العملية، وقد يتم بالتعاون بين قسم الأنف والأذن والحنجرة، مشروع يتلخص في الضغط لتخفيض تكلفة الجهاز وصنعه محلياً. لكن يظل هكذا مشروع في إطار الدراسة في الوقت الراهن.

الوقاية من الإعاقة السمعية:

يجب أن تستغل كل القرص والمناسبات لإشعار عامة الناس بمشاكل الإعاقة السمعية وكيفية الحد من مخلفاتها السلبية وذلك:

1 - بالكشف المبكر عن الصمم في المصححات الخاصة والعمومية لكافة المواليد.
2 - البحث العلمي لدراسة وتحديد الجينات المتسببة في الصمم وإعطاء النصيحة.

3 - إعداد برامج إذاعية ، وأيام دراسية عملانية ، وإصدار مطويات والقيام بأيام مفتوحة وندوات متواصلة.

4 - إصدار وثائق تعرّف الإعاقة عبر الصحف المحلية والوطنية.

5 - عقد اجتماعات وإعداد معارض خلال الاحتفالات والمناسبات الاجتماعية.

6 - المساهمة في البرامج الوقائية الوطنية، كالتحول إلى مناطق الريف وحث فريق الأسرة والعمران البشري للقيام بحملات توعية.

فالطفل الأصم ، وبفضل الإمكانية المتاحة له ، أصبح محاطاً في جميع مراحل حياته

منذ الولادة بالعناية اللازمة. كما أنه بفضل هذه البرامج أصبح لدى معظم المواطنين

فكرة واضحة حول الإعاقة السمعية وكيفية الوقاية منها :

1 - الإرشاد وإجراء الفحوصات اللازمة قبل الزواج.

2 - المتابعة خلال فترة الحمل.

3 - الكشف المبكر للصم عند الولادة . إن فوائد الكشف المبكر يساهم في :



أ - الإسلام بعدد المعاقين سمعياً أو المعوقين سمعياً ، والبرمجة والتخطيط المسبق للإحاطة به.

ب - التربية المبكرة.

ج - التوجيه العلمي.

د - الحد من مخلفات الإعاقة السمعية.

ولهذا نجد أن الوقاية من الإصابة تزيد من قدرة السمع عند الأطفال ، وتشكل الخطوة الأولى في تنظيم برنامج أو مشروع تأجيل آثار ضعف السمع ، وخاصة ذوي الدرجات بالغة الشدة. ولهذا ننصح أن تفتح مراكز التأهيل أبوابها لكل المواطنين عامة، وأولياء أمور الصم على وجه الخصوص ، لتزويدهم بالإيضاحات والنصائح منها:

1 - المطالبة بالكشف المبكر عن الصم عند الولادة .

2 - وجود مركز يعنى برعاية الصم عند الولادة ومتابعتهم حتى مرحلة التأهيل المهني .

كما يتوجب على كل الأولياء والمربين الانتباه إلى الحالات والمؤشرات التالية عند الطفل ، والاتصال بطبيب أخصائي عند وجوده.

أ - صعوبة النطق وتأخر الكلام.

ب - اعتماد الإشارة عند التخاطب.

ج - عدم اهتمام الطفل عند مناداته.

د - عدم الانتباه للأصوات. كجرس الباب أو الهاتف أو ارتفاع صوت المذياع والإذاعة المرئية.

هـ - انطواء الطفل على نفسه، وعدم المشاركة خلال الدرس، وإظهار سلوك عصبي مشاكس مع عدم الفهم.

و - تأخر النتائج المدرسية مع صعوبة القراءة وكثرة أخطاء الكتابة.



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

البدائية

ويمكن تزويد أولياء أمور الأطفال ذوي الحاجات الخاصة (الصم) في إطار المساعدة والتوجيه العائلي بالنصائح التالية:

- 1 - لا تبخلوا على طفلكم بالحديث وطلبوا الآخرين بالحديث معه.
- 2 - حاولوا أن يكون الصوت عادياً وطبيعياً.
- 3 - ساعدوه وشجعوه حتى يعتمد على نفسه كلما أراد القيام بشيء يريده.
- 4 - أتيحوا له الفرصة لتحمل المسؤولية.
- 5 - وقّروا له الكتب والمجلات حتى يتدرب على القراءة .
- 6 - ساعدوه لتنمية وتطوير مواهبه الخاصة وهواياته المميزة.
- 7 - تشاوروا مع المربين في المركز.
- 8 - أشعروهم بثقتكم واعتزازكم به.
- 9 - عاملوه كأنكم تنتظرون منه التكلم أجلاً أم عاجلاً ، واعلموا أنه سيبدى تفهماً عندما يلاحظ حسن النوايا.
- 10 - أشعروهم بأنكم في حاجة ماسة إلى خدماته.
- 11 - العبوا معه ، وأكثروا من الحديث معه في كل المواضيع كما تفعلون مع

بقية

الأطفال الأسوياء.

- 12 - درّبوه على استعمال بقايا السمعية.
- 13 - عوّدوه على استعمال بقية الحواس واستغلالها على الوجه المرضي.
- 14 - ساعدوه على فهم الأفلام والمسلسلات والبرامج التي تعرض على شاشة التلفزيون .

بعد ذلك سنرى أن عدد الأطفال الذين أدمجوا في المدارس العادية قد تضاعف عدة مرّات، والأهم من ذلك أن ولي الأمر سيتكلم بلغة علمية تقنية تنم عن مدى استيعابه لما قدم له من نصائح، وعلى استعداد لتحمل مسؤوليته كاملة، لا في مجال تربية ابنه فحسب، بل في ميدان التحسين والوقاية.



دراسة للإرشاد والوقاية

بعد ربع قرن من العمل الدؤوب وتقديم العناية للمعاقين سمعياً على المستوى الاجتماعي والمهني والطبي ، بات التطور يشمل الوقاية والبحث العلمي ، وذلك بالتعاون مع أطراف عدّة كقسم الأنف والأذن والحنجرة والمراكز الثقافية التربوية، والصحف المحلية والوطنية التي ساهمت مساهمة فعالة في إنجاح برنامج الوقاية، وساعدت على التأهيل الشامل، وهذا ما أكدته السنوات منذ تفجر ثورة الفاتح من سبتمبر، التي أبدت اهتماماً كبيراً بالمعاق وتوفير كل الإمكانيات اللازمة له.

فلدى الطفل الأصمّ من القدرة والطموح ما يؤهله لتعلم النطق والكلام ومجارات الآخرين في حياتهم ، وذلك في حدود الرغبة والاستعداد . لا شك في أن مناهجاً عائلياً مشجعاً يساعد على البذل والاستيعاب والتعبير عن مشاعره، فالعائلة «وسط تربوي طبيعى»، وهذا الاستنتاج يؤكد أن العائلة هي وسط تربوي لا يمكن تجاهله ، فيجب مطالبة الأولياء بالقيام بواجبهم التربوي ، وإقناعهم بأنه لا يمكن الحديث عن التربية الأولى للطفل الأصمّ بدون اعتبار المحيط التربوي الطبيعي.

لكن هذا الرباط البديهي والضروري للأولياء في تربية أطفالهم الصمّ في السنوات الأولى من عمرهم ، وعلى امتداد سنوات الدراسة ، قوبل من طرف أغلب العائلات بشيء من اللامبالاة وعدم الاكتراث العفوي، وهذا أمر طبيعى ، فولي الأمر يجهل المناهج المعدّة لتربية ابنه / الأصمّ ، وليس له دراية بطرق وأساليب التربية المختصة ، كما أن ثقته بقدراته منعقدة تماماً، لذا فإن مطالبة العائلة بتحمل مسؤولياتها في تربية ابنها الأصمّ، تعتبر من المفارقات المخجلة لكافة رجال التربية ، إذ كيف لهم أن يستجدوا بالآباء والأمهات بدون أن يشركوهم عند إعداد البرامج والمناهج التعليمية ، فهاذا ينتظرون وقد جردوهم من حقهم كمربين طبيعيين بعدم إطلاعهم على طرق التدريب وأساليب التدريس.



كتاب الأمل للعلم في لفة الإشارة

دراسة للإرشاد والوقاية

ما هي الإضافة المرجوة منهم، وهم ينظرون إلى طفلهم كأنه إعاقة وحمل ثقيل ، وليس كابن في حاجة إليهم.

وأمام هذه المواقف ، كان لا بد من وقفة تأمل لمراجعة سياستنا التربوية وعلاقتها مع العائلة ، وكيفية صياغة المناهج وطرق التكفل ، خاصة وأن الحقل الاجتماعي في بلادنا شهد تحولاً إيجابياً وقفزة عملاقة نحو الأفضل ، وأصبح الاهتمام بالمعاقين من مشاغل كل الأطراف. فيجب أن يعلم الآباء والأمهات منذ اللقاءات الأولى مع المختصين ، أن الطفل منذ ولادته في حاجة ماسة إلى حقه الطبيعي، والذي يتجلى بتماسك العائلة وحبها وتوازنها. ولا بد من أن يعلموا أن الطفل منذ الأشهر الأولى من حياته وعبر علاقته مع أمه خاصة ومحيطه عامة ، يكتسب قدرة الإحساس بذاته وهويته، ويستوعب أكبر قدر من التجارب الحسية، وتعتبر هذه المرحلة - أي مرحلة التواصل غير اللفظي - من أهم مراحل حياة الطفل الذي ما زال ملتصقاً بأمه ينتظر استقلاله.

إن العلاقة الجسمانية مع الأم هي علاقة «كلام ولفة» ، وما على العائلة إلا الحرص على استمرارية هذه العلاقة وتأكيدتها بالتماسك وتنمية المعلومات التربوية، واستغلال مساهمة مراكز الصمّ وصندوق الضمان الاجتماعي في مساعدة الأولياء ، الذين أدركوا أن هذه العلاقة التي تربط الطفل الأصمّ بأفراد عائلته بالطبع تحدد نموه السيكلوجي في مستقبل حياته.

لقد أوضحت اللقاءات الأولى مع الأولياء ، أن خيبة الأمل والانقباض والخوف من المستقبل القاتم بدأت تتضائل ، وتترك مكانها شيئاً فشيئاً للتساؤلات الموضوعية بالبناء والاتصال بالمختصين في علوم التربية وأهل الاختصاص.

و فتحت أبواب مراكز التأهيل لاستقبال الأمهات ، معتمدة في ذلك على برنامج دقيق تجنّباً للفوضى.



وأصبحت الأم تحضر حصص النشاط الاجتماعي ، وتطالب المريية بشرح بعض النمودج.

كما تمكنت من الاطلاع على كيفية التطبيق وإصلاح الصوت ، والتعرف على الأدوات المستعملة والآلات الحديثة التي اقتنتها المراكز لهذا الغرض.

وهكذا صارت الأم تشعر أكثر بمسؤولياتها وواجباتها تجاه ابنها الملق ، موفرة له المناخ الطيب من انشراح وثقة وارتياح وهاعلية.

إن سياسات الرعاية الاجتماعية في المجتمعات العربية يجب أن تتبنى الأساليب العلمية المدروسة ، سواء على المستويات النظرية أو الميدانية الفعلية ، وضرورة الأخذ بعمليات التخطيط الاجتماعي لدمج المعاقين في المجتمع ، والعمل على تغيير الاتجاهات والقيم والتقاليد الاجتماعية التي تؤدي إلى تفاقم مشكلة الإعاقة وزيادة نسبتها ، والعمل على تجديد الوعي الاجتماعي والصحي والثقافي ، خاصة خلال عمليات التنشئة الاجتماعية الأولية، التي تتم سواء عن طريق المؤسسات الاجتماعية والدينية الأخرى التي تسهم بصورة فعالة وأساسية في تقديم العلاج السليم للمعاقين، أو عن طريق وسائل الإعلام، أو ما يعرف بدور الاتصال الجماهيري وزيادة الوعي الفردي والقومي لأبعاد هذه المشكلة بصورة عامة.

وفي الختام نجد أن الهدف من هذه الدراسة هو الإرشاد والوقاية من الصمم، وذلك بالمواظبة الطبية المستمرة مدة الحمل ، والبحث على اجتناب زواج الأقارب قدر الإمكان بدرجة أولى، واستشارة الطبيب عند تناول الأدوية خلال مدة الحمل، ومعالجة الطفل المريض والانتباه خاصة الى درجة حرارته.

فلا يجب أن يقتصر عملنا على الجانب «البيداغوجي» التربوي من تطبيق وتدریس وتثقيف ، بل نسعى دوماً إلى مجاراة الدول الراقية في مجال تربية الصم والاستفادة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

دراسة للإرشاد والوقاية

من نتائج تجاربها في الميادين العلمية ، مع السعي دائماً إلى المشاركة الفعلية في تطويرها وتدعيمها بما تقوم به من تجارب وبحوث تجعلها في مصاف الدول المتقدمة في ميدان التربية الخاصة.

الاستقبال والترحيب





كتاب الأمل للطم في لغة الإشارة

الفصل الأول

الاستقبال والترديب



ما اسمك



وضع السبابة لليد
اليمنى على طرف الحاجب
الأيمن ثم تحريكها لتبعد قليلاً
ثم تحريك اليد إلى أسفل
لتوضع السبابة والوسطى
على الجانب الأيمن للصدر في
حركة انكماش نحو القبضة
لجهة اليمين.

ما اسمك



الترديب



وضع أصابع اليد اليمنى
محفلة قليلاً على حافة
الجبين اليمنى ثم تنزل إلى
أسفل وهي على نفس
الوضع حتى مستوى
الكف.

الترديب



المصادفة



وضع سبابة وإبهام اليد
اليمنى وكأنهما يشكلان
شعراً على وسط الجبين
وبالي أصابع اليد مفرودة ثم
تنزل اليد إلى أسفل
لتوضع السبابة والوسطى
على اللسان وبالي الأصابع في
نصف انكماش.

المصادفة



ما إشارتك



وضع أصبعي السبابة
والوسطى لليد اليمنى على
حافة الجبين اليمنى وبالي
الأصابع مضغوطة ثم تحريكها
وهي على نفس الوضع بعيداً
عن الجبين لجهة اليمين نحو
الأعلى.

ما إشارتك

كتاب الأمل للصم فهي لغة الإشارة



الفصل الأول

الاستقبال والترحيب

الصبر



وضع باطن اليد اليمنى على
الصدر وهي مفتوحة
الأصابع لم تحريكها على
هيئة قوس وتستقر بنفس
الوضع على البطن .

الصبر

لقب



وضع خنصر اليد اليمنى
ملاصقاً من الطرف خنصر
اليد اليسرى وبالي أصابع
اليمين مضمومة مع تحريك
اليد اليمنى إلى أسفل واليد
اليسرى إلى أعلى .

لقب

السفر



وضع اليدين واحدة فوق
الأخرى مضمومتين عند
الكتف والوسطى من كل
منهما وتحريكها باتجاه
معاكس من أعلى إلى أسفل
ومن أسفل إلى أعلى .

السفر

أسف



وضع اليدين بمسوى أعلى
الصدر للجهة اليسرى في
وضع يتلاصق فيه الكتفان
وتجبه الأصابع نحو الأعلى
خلال عملية تحريكهما
بهدوء إلى الأسفل وإلى
الخلف .

أسف

النوم



↑
وطبع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على طرف العين
اليمنى ملاصقة مع الأظفار
وتحريكهما باتجاه الأسفل في
حركة مقلوبة نحو الداخل
باتجاه الوجه مع إغماض
العينين .



النوم

الجانب الديني





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثاني

الجانب الصيني

الرسول محمد ﷺ



إسناد اللحن بواسطة سبابة
وإبهام اليد اليمنى وبالي
الكف بانتهاء الأسفل. ثم
تحريك باقي الأصابع إلى
أعلى وإلى أسفل .

الرسول محمد ﷺ

القرآن



وضع ظاهر قبضة اليد اليمنى
على القم مع بسط الإبهام .

القرآن

الصلاة



وضع اليدين بجانب الرأس
باطنهما إلى الأمام والأصابع
مفرودة ومنحنية إلى أعلى،
الإبهامان يلامسان الأذنين في
حركة ثابتة وكأنك تقوم
بتكبير الإحرام .

الصلاة

الصلاة



وضع إبهام اليد اليمنى تحت
الأذن اليمنى ثم تحريك اليد إلى
أسفل ليلاص طرف الإبهام
الشغتين وهي مقفولة مع
ملاحظة أن باطن اليد متجه إلى
الأمام والأصابع مفرودة على
استقامتها في كلتا الحالتين .

الصلاة

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفضل الثاني

الجانب الميني

الصوم



وضع باطن أصابع اليد اليمنى على طرف القم من اليسار، ثم تسحب اليد حتى طرف القم من اليمين، ثم تتحرك اليد إلى أسفل ليرفع باطن اليد اليمنى على قبضة اليد اليسرى بجسرى الصدر، أصابع اليد اليمنى مفرودة ومنحنية قليلاً على ظاهر اليد اليسرى.

الصوم

الزكاة



1- مسح اليد اليسرى الممدودة بموازاة الصدر باطن الكف الأيمن حتى أطراف الأصابع.
2- ثم تحريك اليد اليمنى نحو الأعلى وأصابعها مضمومة فيما تلامس السبابة الإبهام بعدها.
1- نأخذ الأصابع نحو الأعلى ويلاص باطن كف اليد اليمنى طرف كف اليد اليسرى.

الزكاة

مسجد



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على هيئة قوس يشير للأمام ويألفي أصابع اليد مضمومة، والذراع في وضع رأسي مواز للساعد مع وضع سبابة ووسطى اليد اليسرى على طرف مرفق اليد اليمنى من أسفل في حركة ثابتة.

مسجد

الحج



1- وضع قبضة اليد اليمنى على بين الجبين وتقر بكها بشكل ممتدج باتجاه اليسار.
2- إزال اليد اليمنى مبسوطة السكفين، وتحريك السكفين بحركة معاكسة نحو الداخل.
3- ضم أصابع اليد اليمنى باستثناء السبابة التي تتحرك بشكل دائري حول كف اليد اليسرى المبسوطة.

الحج



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثاني

الجانب الصيني



فحقير



وضع اليد اليسرى مفرودة
الأصابع على استقامتها في
خط مائل باتجاه الكف الأيمن
ثم وضع كف اليد اليمنى
على المرفق وسحبها حتى
وضع اليد اليسرى .

فحقير



الوضو

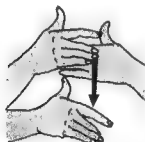


وضع إبهام اليد اليمنى على
الثفة السفلى للشم
والأصابع مضغوطة، ثم
توضع اليد اليسرى في
وضع رأسي موازية للساعد
والأصابع مضغوطة وتبدأ
اليد اليمنى وهي مفرودة
الأصابع بالمسح على اليد
اليسرى من أعلى حتى نهاية
المرفق .

الوضو



الطلاق



وضع باطن ووسطى وينصر
اليد اليمنى على ظاهر ووسطى
وينصر اليد اليسرى وبالي
الأصابع مفرودة ثم تسحب
اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً .

الطلاق



غنجي



وضع اليد اليمنى بحركة
تلامس بين السبابة والثفة
العليا فيما الأصابع مجدودة
والإبهام باتجاه الأسفل ثم
تسحب اليسرى مع ضم
الأصابع ورفع الإبهام إلى
أعلى

غنجي

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثاني

الجانب الصيني

كاخر



وضع اليدين على خافتي
الجبين، الأصابع مفرودة
وظاهرة اليدين إلى الأمام، ثم
تتحرك اليدين إلى أسفل
بحيث يوضع ظهر راس اليد
اليمني على باطن راس اليد
اليسرى وأصابع اليدين
تصبح نصف منكسمة وتشير
إلى أعلى.

كاخر

الآخرة



وضع باطن اليد اليمني على
الصدر من جهة اليمين
والأصابع مفرودة على
استقامتها. ثم توجه اليد اليمني
إلى أعلى أمام الفم مضمومة
الأصابع ما عدا السبابة فهي في
حركة مدّ وانكماش أمام الفم
ثم تتحرك اليدين إلى أسفل
اليمين تتجه إلى الأمام باطنها إلى
أعلى والأصابع متجهة قليلاً مع
تحريك السراة من أعلى إلى
أسفل واليسرى في نفس
وضعها.

الآخرة

الشیطان



وضع إبهام ووسطى وتبصر
اليد اليمني على الأسنان
مباشرة مع فتح الفم قليلاً
ويقية الأصابع مفرودة. ثم
توجه اليد إلى أعلى مع ضم
الوسطى والإبهام على
بعضهما ويقية الأصابع
مفرودة وتوضع على خافتي
الرأس من جهة اليمين، باطن
اليد متجهة إلى الأمام.

الشیطان

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

20

أعضاء جسم الإنسان





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث

أعضاء جسم الإنسان



الشعر



تلمس أصابع اليد الشعر لم
تنزل اليد بمحاذاة الكتف
مضمومة الإبهام متحركة
الرمغ إلى الأسفل مع حركة
اهتزازية للأصابع الأربع
بشكل معاكس .

الشعر



الرأس



حضن الرأس بباطن الكفين
في حركة ثابتة .

الرأس



الحاجب



تحتيد حاجب العين اليمنى
بواسطة سبابة وإبهام اليد
اليمنى في حركة أفقية من
طرف الحاجب الداخلي
باتجاه الخارج .

الحاجب



الجبين



تلمس أطراف أصابع اليد
اليمنى منبت الشعر
أعلى الجبين في حركة ثابتة .

الجبين

كتاب الأمل للصم فجبة لفة الإشارة



الفصل الثالث

أعضاء جسم الإنسان

الرموش



وضع سبابة اليد اليمنى على
العين لتلاصق الرموش و تتابع
حركة نحو الأعلى .

الرموش

العين



وضع سبابة اليد اليمنى
أعلى الخنابق الأيمن
والإبهام أسفل العين ثم
سحب السبابة والإبهام معا
بالفناء الخارج لتلاصقا عند
طرف العين اليمنى فيما
الأصابع الأخرى مضومة .

العين

الأذن



إسناد يمين الرأس بواسطة
سبابة اليد اليمنى وراء
الأذن الأيمن والإبهام فيما
الأصابع الأخرى مستقيمة
نحو الأعلى .

الأذن

الأنف



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على رأس الأنف
وبقي الأصابع مضومة .

الأنف



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث

أعضاء جسم الإنسان



الشفطان



وضع الشفطان بين سبابة
وإبهام اليد اليمنى مع
سحبهما إلى اليمين قليلاً
وضمهما على بعض .

الشفطان



الفم



إحاطة الفم بسبابة وإبهام
اليد اليسرى الممدودين
فيما الأصابع الأخرى
مضمومة .

الفم



الخد



ملامسة أطراف أصابع اليد
اليمنى المشوية الخد الأيمن .

الخد



الأسنان



وضع سبابة اليد اليمنى
على الأسنان في حركة ثابتة
وبالي الأصابع مضمومة .

الأسنان

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الخط الثالث

أعضاء جسم الإنسان

الرقبة



وضع اليد اليمنى أسفل
اللقن وكأنها ستمسك
بالرقبة ثم سحبها إلى أسفل
حتى نهاية الرقبة. بحيث
يكون الإبهام من جهة
الأصابع الأربع من جهة.

الرقبة

اللقن



وضع اللقن وسط أصابع
اليد اليمنى بحيث يكون
إبهام اليد أسفل اللقن
وبالقي الأصابع منحنية
تلاصق اللقن من الأمام.

اللقن

اليدين



مسك راسع اليد اليسرى
باليد اليمنى ثم مسك راسع
اليد اليمنى باليد اليسرى في
حركة تبادل.

اليدين

الحنجرة



وضع السبابة والإبهام
أسفل اللقن ثم تحريكها إلى
أسفل بمسرى الحنجرة.

الحنجرة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث

أعضاء جسم الإنسان



الدماغ



وضع اليد اليمنى وهي مثنية
الأصابع قليلاً على قمة
الرأس .

الدماغ



الكبد



تحريك سبابة اليد اليمنى
وهي على استقامتها أعلى
وأفضل بين القدم لم تتحرك
اليدين إلى أسفل وأصابعها
مفرودة متجهبة للأمام
لتلاصق حافة الخصر ظاهراً
أصابع اليد اليسرى بمسوى
الصدر مع تحريك اليد اليمنى
للأمام والخلف .

الكبد



البطن



فرس أصابع اليد اليمنى
في البطن في حركة ثابتة .

البطن



القلب

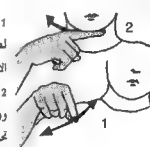


ملاسة طرفي البنصر
والوسطى جهة القلب فيما
السبابة والخنصر بمودين
نحو الخارج .

القلب



المرارة



1 - ملاسة طرف الإبهام
لطرف السبابة وبقية
الأصابع مضمومة
2 - ثم رفع اليد إلى أعلى
ووضع سبابة اليد اليمنى
تحت اللسان وسحبها نحو
الخارج .

المرارة

الملاقات الاجتماعية





كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الرابع

العلاقات الاجتماعية



جدّة



استاد النطق بإبهام اليد
اليمنى وملامسة الشفاه
تسبابة اليد اليمنى في حين
تبقى الأصابع الأخرى
مضمومة ثم تنزل الحركة
باتجاه الأسفل لتلامس
السبابة الذنن .

جدّة



جد



وضع سبابة وإبهام اليد
اليمنى متقبة قليلاً فوق اللم
وكانها ترسم شارباً وبقية
الأصابع مضمومة ثم تنحى
إلى أسفل لتمسك بالذنن .

جد



الأم



ملامسة عنقصر اليد اليمنى
الجانب الأيمن للقم مع ضم
الأصابع الأخرى وتغريك
العنصر بشكل عمودي .

الأم



الأب



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على الخلفة اليمنى
للشفة العليا ثم تتحرك
السبابة والوسطى مع إبهام
اليمنى في حركة انضمام على
بعضهم وكأنها تمسك
بطرف الشارب . باقي
الأصابع مضمومة .

الأب

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الرابع

العلاقات الاجتماعية



عمّة



وضع اليدين بمسوى الصدر،
اليدين اليمنى عالياً قليلاً
أصابعها مضمومة عدا إبهام
لهي مفرودة واليد اليسرى
مفرودة الأصابع ثم تنزل اليد
اليمنى حتى يلاصص خصرها
ظاهر اليد اليسرى .

عمّة

عم



وضع كف اليد اليمنى
المضمومة الأصابع باستثناء
الإبهام والسبابة على ظهر
كف اليد اليسرى الممدودة
بحيث يكون إبهام اليد
اليمنى ملاصقاً لها والسبابة
مستقيمة ثم تنكمش السبابة
لتلاصص ظهر اليد اليسرى
وإبهام اليد اليمنى .

عم



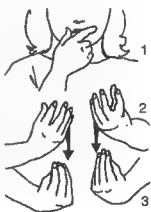
خالّة



وضع سبابة اليد اليمنى
منشبة قليلاً على الشفتين
وبقية الأصابع مضمومة
ثم توضع اليدين بمسوى
الصدر متباعدتين قليلاً
عن بعضهما، وسببهما
وأصابعهما منشبة قليلاً
ومتجهة إلى أعلى ثم تنحني
اليدين إلى أسفل على
نفس الوضع مع ضم
الأصابع .

خالّة

خال



1 - الشفاه توضع السبابة
وإبهام اليد اليمنى .
2 - اليدين في محاذاة الصدر
والأصابع منشبة على شكل
كوب .
3 - تنزل اليدين إلى أسفل مع
ضم الأصابع معاً

خال



كتاب الأمل للعمى في لغة الإشارة

الفصل الرابع

الصلاحيات الاجتماعية



الخطوبة



وضع خصر اليد اليمنى على
مئبب ظاهري البصر لليد
اليسرى وتحريكه إلى الخلف
عدة مرات بحركة بسيطة
متكررة .

الخطوبة



الفاتحة

مسك بصبر اليد اليسرى
وهي مفردة الأصابع
وباطنها إلى أسفل بمسبابة
وإبهام اليد اليمنى، ثم وضع
اليد اليمنى متقاطعتين على
بعضهما اليمنى فوق
اليسرى .



الفاتحة



الولادة



سحب أصابع اليد اليمنى من
داخل كف اليد اليسرى في
حركة من أعلى إلى أسفل .

الولادة



الزواج

ملاصقة طرف إبهام اليد
اليسرى باطن أصابع اليد
اليمنى ثم إطباق أصابع اليد
اليمنى على إبهام اليد
اليسرى فيما الأصابع
الأخرى مضمومة .



الزواج

كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة



الفصل الرابع

الملاحظات الاجتماعية



بنت



وضع سبابة اليد اليمنى متشبة قليلاً على الشفة السفلى مع حركة ذبلجة بسيطة ومع ملاحظة أن بقية أصابع اليد مضمومة

بنت

ولد



وضع سبابة اليد اليمنى على احد الأيمن من أسفل لم سحبهما إلى أعلى قليلاً مع الإبقاء على أصابع اليد مضمومة .

ولد



شخص



وضع اليدين بمسوى الصدر مضمومتين الخنصر والبصر فيما الأصابع الأخرى مستقيمة ومتقابلة يلاص الإبهام لكل يد الصدر ثم تهبط الحركة باتجاه الأسفل على شكل قوس حتى يلاص الوسطى من كل يد البطن .

شخص

إنسان



اليد اليسرى مفردة باطنها إلى أسفل بمسوى الصدر وسبابة وإبهام اليد اليمنى تمسكان جلدة ظهر اليد اليسرى .

إنسان



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الرابع

الملاقات الاجتماعية

زوجة أخ



↑ يرفع الساعد الأيمن بمسوى
الكتف ويلاصق إبهام اليد
اليمنى وسطى اليد اليمنى
فيما باطن الكف يتجه نحو
الأعلى والأصابع في حركة
دائرية جزئية ثم تحريك راسغ
اليدين باتجاه الجسم نحو
الداخل .

زوجة أخ

امراة



↑ وضع طرف كف اليد
اليمنى بتلاصق مع الجناح
الأيمن للرأس وتغير الحركة
نحو الأسفل لتلاصق الرقبة
حتى أسفل الذقن .

امراة

عجوز



↑ وضع اليدين مقبوضتين
اليسرى تلاصق أسفل
الذقن واليمنى ملاصقة لها
من أسفل .

عجوز

شيخ



↑ وضع الذقن في التصوير
بين إبهام وسبابة اليد اليمنى
وهي مضغوطة الأصابع ثم
تفرد سبابة وإبهام اليد ثم
تنزول اليد إلى أسفل حتى
مستوى الصدر مع فرد
الأصابع بالكامل .

شيخ

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الرابع

العلاقات الاجتماعية

الزماله



وضع كفي اليدين على
بعضهما بحيث تتقاطع
إبهاميهما لم تمتد اليدين عن
بعضهما قليلاً مع ضم
الأصابع وهي ممسودة
وتحرك في حركة عكسية
متكررة إلى الأمام والخلف .

الزماله

رياضي



قبضة اليد اليمنى مضمومة ونحاذي الكتف الأيسر فيما قبضة اليد اليسرى
مضمومة ومحدودة باتجاه اليسار نحو الخارج .

رياضي

جيران



وضع اليدين بمستوى
الصدر وأصابعهما
منشبة قليلاً ومتجهة إلى
أعلى ثم تلتف بنفس
الوضع وتوجه الأصابع إلى
أسفل .

جيران

طالب



وضع اليد اليمنى مضمومة
الأصابع على إحد الأذن،
مع نفع إحد قليلاً ومع
منطقة بسيطة باليد على
إحد .

طالب

تلميذ



وضع ظاهر سبابة وإبهام
اليد اليمنى وهما على هيئة
قوس أسفل الكتف
الأيسر يلامسان الجسم
مع ملاحظة أن باقي الأصابع
اليد مضمومة .

تلميذ



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الرابع

مفاجآت اجتماعية

مفاجأة



- 1 - اليد اليمنى في الخط الوسطي للجسد مستقيمة الإبهام والسبابة والوسطى ومضمومة الخنصر والبصر أسفلها .
- 2 - قبضة اليد اليسرى أسفلهما .
- 3 - تهبط اليد اليمنى بوضعيتها مع فتح الخنصر والبصر فوق اليد اليسرى.

مفاجأة

عبقري



وضع أطراف أصابع اليد اليمنى بتلامس مع بين رأس مستوى الجبهة ثم إبعاد الأصابع عن الرأس نحو الخارج بنفس الوضعية .

عبقري

الحياة



وضع سبابة اليد اليمنى موازية للقمع مع الحركة لأعلى وأسفل ثم وضع نفس السبابة على الأنف ثم تحريكها قليلاً جهة اليمين .

الحياة

عيد ميلاد



- 1 - وضع السبابة على الشفة السفلى .
- 2 - إنزال السبابة حتى مستوى الصدر في حركة إمساك الفئجان لكليهما بواسطة الإبهام والسبابة والأصابع الأخرى مضمومة .
- 3 - دفع الحركة نحو الأسفل قليلاً .

عيد ميلاد

الأكاسيس والمشاعر





كتاب الأمل للضم في لغة الإشارة

الفصل الخامس

الأحاسيس والمشاعر

المشاهدة



وضع أصابع اليد اليمنى
الضمومة هذا السبابة
واختصر على الطرف
الأيمن للعين اليمنى ثم إنزال
مطرقة إلى أسفل اللقن في
خط مستقيم .

المشاهدة

الحب



وضع سبابة اليد اليمنى
أعلى الرقبة أسفل اللقن
وباقى الأصابع مضومة،
ثم تسحب إلى أسفل حتى
يصل طرف السبابة أسفل
الرقبة .

الحب

حفظ السر



وضع أصابع اليد اليمنى
الأربع متلاحقة ومنفتحة قليلاً
يقابلها الإبهام (حركة
إسكك الفئجان) على الفم
ثم في الأصابع الأربع كلياً
نحو الداخل والإبقاء على
استقامة الإبهام وإنزال اليد
حتى أسفل الصدر .

حفظ السر

الكتمان



وضع باطن كف اليد اليمنى
على الجبين مفردة الأصابع
وتحريكه من الأمام إلى الخلف .

الكتمان

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل الخامس

الأداسيس والمشاعر

المرض



وضع أصابع اليد اليمنى
الثلاث .. الخنصر .. البصر
.. الوسطى على الجبين لم
ضمهم مع الإبهام ثم تحريك
اليدين نحو الخارج بمحاذاة
الحذ الأيمن مع فرد الأصابع.

المرض

الدوار



وضع سبابة اليد اليمنى
وسبابة اليد اليسرى
للمباغدين قليلاً أمام الفم
والتي أصابع اليدين
مضمومة مع تحريك اليدين
حركة واحدة مرة إلى اليمين
ومرة إلى اليسار .

الدوار

الصفات





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السادس

الصفات

نظيف



- 1 - وضع سبابة اليد اليمنى
اليد اليمنى متلاصفتين أسفل
الشفة في حركة تلاصق بين
السبابة والشفة .
- 2 - تحريك الإصبعين بنفس
الوضعية نحو أسفل اللحن .
- 3 - إبعاد اليد عن اللحن
ولتسي الإصبعين ليلامسا
الإبهام ثم إعادتهما إلى حركة
الاستقامة نحو الأعلى .

نظيف

الحكمة



- 1 - وضع سبابة اليد اليمنى
على الشفة السفلى .
- 2 - استخدام اليدين مع
حركة ضم للأصابع على
بعضهما باتجاه الأعلى أمام
الصدر وتحريكهما بشكل
موازٍ نحو الأسفل قليلاً .

الحكمة

مختلف



- 1 - وضع اليد اليمنى أمام
الصدر باتجاه الأصابع إلى
أسفل مع تحريك اليد في
حركة لولبية وفي أكثر من
اتجاه .

مختلف

صحب التعامل به



- 1 - وضع قبضة اليد اليمنى على
الجانب الأيمن للجبين
وتحريكها بشكل نصف
دائري في المكان نفسه ثم
إنزال القبضة إلى أسفل
الصدر جهة اليمين مع
الحفاظ على باطن القبضة
نحو الأعلى ومن ثم سحب
القبضة إلى الخلف قليلاً

صحب التعامل به

ملاحظة: الخط المقطع يمثل الحركة الأولى أي حركة الشئ ، الخط المرسوم
يمثل الحركة في مراحلها الأخيرة أي حركة الاستقامة.

الأفعال





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأطفال



اجتماع

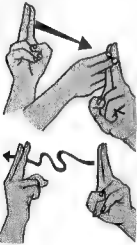


تحريك الكفين مستقيماً
الأصابع مع توجيه باطنهما
نحو الجسم إلى جهة اليسار
بشكل متوازٍ .

اجتماع



اختلاف الطبعة



وضع صباية ووسطى اليد
اليمنى على باطن صباية
ووسطى اليد اليسرى مع
ملاحظة أن باقي أصابع
اليمنى مضغوطة ثم تحرك اليد
اليمنى بنفس وضعها إلى
أعلى قليلاً في حركة معرجة
نحو الخارج بعيداً عن اليد
اليسرى .

اختلاف الطبعة



الاحترام



وضع صباية اليد اليمنى على
الشفة السفلى مع حركة
بسيطة من اليمين إلى
اليسار ثم توضع اليدان
مفردتان واتجاه الكفين إلى
أعلى ثم تحريكهما إلى أعلى
وهما على نفس الوضع .

الاحترام



ضبط النفس



وضع اليدين بمستوى
الصدر ثم لمس أصابع اليد
اليمنى المضغوطة طرف
جميع أصابع اليد اليسرى
بداية من الخصر ثم البصر
ثم الوسطى ثم الصباية ثم
الإبهام ثم تحريك اليد
اليمنى في اتجاه عمودي إلى
أسفل الصدر في الخط
الوسطى بعد إسفال اليد
اليسرى .

ضبط النفس

كتاب الأمل للضم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال

غائب



وضع اليد اليمنى أعلى
الكف الأيمن في حركة C
للسبابة والإبهام فيما
الأصابع الأخرى مضمومة
ثم تحريك اليد إلى أسفل
الصدر بنفس الوضعية .

غائب

الرحمة



تحريك سبابة اليد اليمنى
المضمومة الأصابع أمام
الشفاة يتجذب ثم إنزال
اليد مستقيمة الأصابع إلى
مستوى الصدر وتحريكها
إلى أعلى وأسفل .

الرحمة

باهقة ورد



توضع اليد اليمنى مضمومة
أمام الفم ثم تفتح فتكون أمام
الألف ثم تنحني إلى أسفل
بمسوى الصدر وتوضع اليد
اليمنى وسط اليد اليسرى ثم
تسحب اليد اليمنى من وسط
اليد اليسرى .

باهقة ورد

الكرمي



1 - وضع سبابة اليد اليمنى
على الشفة السفلى وتحريكها
من اليمين إلى الشمال .
2 - ثم وضع قبضة اليد
اليمنى لسوق قبضة اليد
اليسرى متلامقتين .
3 - فرد أصابع اليد اليمنى
واليد اليسرى مع الإبقاء
على وضعية التلاصق .

الكرمي



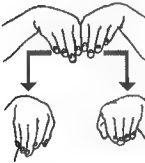
كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



متساويان

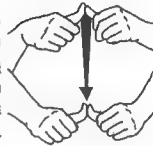


وضع اليدين بمستوى الصدر
سبابة كل يد ملاصقة
للأخرى مع لبني بسيط في
حركة الرسفين ثم تحريكهما
إلى أسفل حتى نهاية الصدر
مع ابتعادهما قليلاً عن
بعضهما .

متساويان



متشابه

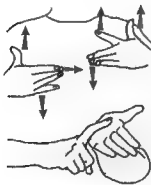


وضع اليدين بمستوى
الصدر مع ملاصقة طرفي
إبهام كل يد للأخرى وبناهي
الأصابع مضمومة، ثم
تحريكهما إلى أسفل وهما
على نفس الوضع حتى
أسفل الصدر .

متشابه



الصدق



وضع اليد اليمنى اليسرى
بمستوى الصدر باطن الكفين
باتجاه الصدر والأصابع مستقيمة
على الشكل التالي: إبهام وسبابة
اليد اليسرى باتجاه الأعلى
والأصابع الأخرى مشدودة
باتجاه الأسفل، إبهام اليد اليمنى
باتجاه الأعلى والخصير باتجاه
الأسفل فيما الأصابع الأخرى
مستقيمة باتجاه اليسار، ومن ثم
وضع سبابة اليد اليمنى
المضمومة للأصابع على كف اليد
اليسرى المبسوطة نحو الأمام .

الصدق



البداية



وضع اليد اليسرى مفروقة
الأصابع باطنها متجهة إلى
اليمن والأصابع تشير إلى
الأمام ثم وضع سبابة اليد
اليمنى على بداية الكف من
جهة الرسغ ثم تحريكها إلى
الأمام حتى طرف الإصبع
الوسطى لليد اليسرى .

البداية

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال

الازدحام



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى في حركة مسك الفتجان على أعلى الرقبة مع ضم الأصابع الأخرى ثم تحريك السبابة إلى الأسفل وإخلف مكرراً الحركة .

رائع



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر، الإبهام على استقامته وبالي الأصابع مضومة ثم رفعها إلى أعلى في عطف ملتح حتى طرف العين اليمنى .

الازدحام

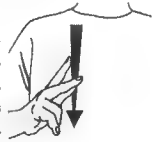
رائع

الشك



وضع سبابة اليد اليمنى على الشفة العليا مع حركة بسيطة للإصبع يميناً وشمالاً وبالي أصابع اليد تكون مضومة .

الأناهة



وضع اليد اليمنى بمستوى الجانب الأيمن للصدر، الإبهام يلامس الصدر والسبابة على استقامتها وتحرك الأعلى، والوسطى على استقامتها نحو الأسفل وبالي الأصابع مضومة ثم تحريك اليد إلى الأسفل قليلاً

الشك

الأناهة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



من فضلك



وضع اليد اليمنى وهي
منكشمة الأصابع بمسوى
الصدر ثم وضع كف اليد
اليسرى على رؤوس
الأصابع مع حركة اليد
اليمنى وهي على نفس
الوضع على هيئة دائرة تحت
اليد اليسرى .

من فضلك



جاهز



وضع أصابع اليد اليمنى
وسط اليد اليسرى مع
انحناءة في الرسغ. ثم سحب
اليدين اليمنى إلى أعلى بحيث
تكون الأصابع مفردة
ومتجهة إلى أسفل .

جاهز



الاحتفاظ



وضع اليد اليمنى على ظهر
كف اليد اليسرى في
الوضعية التالية : السبابة
والوسطى مستقيمتان فيما
الأصابع الأخرى مضغوطة
تحت الإبهام ومركزة على
ظاهر كف اليد اليسرى ثم
سحب يدي اليمنى باتجاه
اليمنى وتوجيه الأصابع
الممدودة نحو الأسفل .

الاحتفاظ



المراجعة



السبابة والوسطى
مستقيمتان فيما الأصابع
الأخرى متنية تحت الإبهام
من كل يد في حركة تلاصق
بين باطن سبابة ووسطى
اليمنى وظاهر سبابة
ووسطى اليسرى في عطف
وسطى أمام الوجه ثم إزال
الوضعية إلى أسفل الصدر
أجبهة باطن الأصابع نحو
الأسفل .

المراجعة

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال



شدة الضبط



وضع سبابة اليد اليمنى
وسط الجبين وهي مفرودة
على استقامتها وبالي
أصابع مضومة لم تحركها
إلى أسفل حتى مستوى
الصدر مع ضم الأصابع .

شدة الضبط

التمييز



ضم سبابة وإبهام كل يد
وبالي الأصابع مفرودة،
وضمها بمستوى الصدر مع
لفهما على بعضهما في
حركة دائرية .

التمييز



أتركني وحدي



1- وضع سبابة اليد اليمنى
منشوية بحيث تلامس ظفر
إبهام اليد بمستوى الإبط
الأيسر مع ملاحظة أن باقي
أصابع اليد مضومة.
2- ثم فرد السبابة على
استقامتها وتحريك اليد إلى
أعلى حتى مستوى الكتف .

أتركني وحدي

الفهم



وضع سبابة اليد اليمنى
وسط كف اليد اليسرى ثم
تفسم سبابة اليد اليمنى
وتسحب من الكف وتوجه
إلى أسفل قليلاً .

الفهم



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



الحسد



وضع رؤوس أصابع اليد اليمنى ما عدا الإبهام على مستوى القلب مع تحريك اليد إلى أعلى وإلى أسفل قليلاً وهي بنفس الوضع .

الحسد



المكر



وضع أصابع اليد اليمنى مفرودة على اللسان ما عدا الإبهام فتكون مضمومة والإبهام على الخد، ثم تحريك اليد إلى أسفل بمستوى الصدر مع ضم الإبهام والبصر .

المكر



الفتنة



وضع طرف سبابة اليد اليمنى على طرف كف اليد اليسرى من جهة الرمغ والبسوط بإتجاه الخارج بمستوى الصدر ثم تحريك السبابة إلى الأمام والخلف .

الفتنة



عدم الاحتمال



وضع سبابة اليد اليمنى على عين حاجب العين اليمنى والأصابع الأخرى مضمومة ثم إزال اليد حتى مستوى الصدر وباطن الكف نحو الأسفل فيما باطن اليد اليسرى نحو الأعلى في وضعية مماثلة لليد اليمنى ثم لفّ اليدين حول بعضهما في حركة دائرية .

عدم الاحتمال

كتاب الأمل للصم فهي لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال

الملل



الملل

الانتقام



الانتقام

لا يهتم



لا يهتم

التعب



التعب



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



متطابق



وضع اليد اليمنى بمستوى
الجانب الأيمن للصدر مع
ملامسة السبابة والوسطى
للإبهام اليد مع تكرار العملية
أكثر من مرة وفي أكثر من
اتجاه وساقى أصابع اليد
مضمومة .

متطابق

علمت به



وضع إبهام اليد اليمنى على
الأنف وساقى الأصابع
مضمومة عدا السبابة فهي
على استقامتها ثم تثنى أفقياً
أسفل الأنف بمستوى الشفة
العليا .

علمت به



الجهل



اليدان متقاطعتان في الخط
الوسطى للجسم بحيث
يملاص أسفل خنصر اليد
اليسرى للفرودة الأصابع
أعلى سبابة اليد اليمنى
الفرودة الأصابع عدا الإبهام
ثم رفع اليد اليمنى إلى أعلى
تغطي أصابعها الأربع الأنف
والقم

الجهل

النسيان



وضع اليد اليمنى بجانب
الرأس بحيث تلامس
الأصابع الأربعة الجهة
اليمنى للجبين والإبهام
تلامس الخد الأيمن ثم
تسحب اليد قليلاً إلى اليمين
بحيث تلامس الأصابع إبهام
اليد وكلها تمسك بشيء ما

النسيان

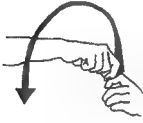
كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال

بصيد



وضع اليدين بمستوى الصدر
جهة اليسار قليلاً مضغوطة
الأصابع عدا السبابة والإبهام
من كل يد، فهما كأنهما
يمسكان بشيء ثم تسحب
اليدين على هيئة قوس
جهة اليمين مع ملاحظة
تلاصق ظاهري السبابتين في
البدلية.

بصيد

قلعة الأدب



وضع اليد اليمنى نصف
مقبوضة بمستوى الصدر
أعلى اليد اليسرى
المقبوضة مع حركة مستمرة
اليدين للأمام والخلف
باتحاداً بسيطة.

قلعة الأدب

الوفاء بالصهد



1- وضع خنصر اليد اليمنى
على كف اليد اليسرى وتكون
أصابع اليد اليسرى مفرودة
واليدين أصابعها مضغوطة
عند الخنصر.
2- ثم تضم سبابة وإبهام اليد
اليمنى وبقيّة الأصابع
مفرودة، تحريك اليد إلى أعلى
بتلس الوضعية حتى الكف.
3- ثم تقبض اليد بحيث يكون
ظهورها للأمام.

الوفاء بالصهد

غير رائح



وضع اليد اليمنى بمستوى
الصدر مضغوطة الأصابع
والإبهام على استقامتها
تشير إلى أعلى ثم تنزل اليد
إلى أسفل قليلاً مع ضم
الإبهام مع بقية الأصابع وهي
متجهة إلى الأمام.

غير رائح



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



كلمة سر



وضع اليد أمام الفم في وضع عمودي مفردة الأصابع علماً لإيهام اليد اليمنى فهو مضموم مع ملامسة خنصر اليد اليسرى لمسات اليد اليمنى ثم تكرر عملية الملامسة أكثر من مرة .

كلمة سر



مكرهه



وضع مسات اليد اليمنى وسط الفم وهو مفتوح مع ملاحظة أن بقية أصابع اليد مضمومة ثم تحريك نفس اليد يمناً ومخالفة الجانب الأيمن لفراس في حركة متعرجة ويكون وضع أصابع اليد مفردة ولي حركة مستمرة .

مكرهه



أفهمك جيداً



وضع اليد اليمنى بجانب الخد الأيمن والأصابع كلها مفردة ما عدا الإبهام فتكون مضمومة. ثم تدببه اليد إلى أسفل أمام الكتف الأيمن وتضم الأصابع قليلاً ثم تضم بالكامل بجانب الكتف الأيمن .

أفهمك جيداً



نهاية الخصام



وضع مسات اليد اليمنى على الشفة السفلى ثم تدببه إلى أسفل بمستوى الصدر وتوضع على مسات اليسرى وبالي أصابع اليمين مضمومة. ثم تقبض اليمين وتحرك كل واحدة في اتجاه اليمنى جهة اليمين واليسرى جهة اليسار .

نهاية الخصام

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال

الأشعار



وضع اليد اليمنى أعلى اليسرى قليلاً أمام الصدر، الكفان متقابلان والأصابع مفرودة، ثم لف اليد اليمنى على هيئة دائرة واليسرى ثابتة مع عملية انفتاح الفم .

الأشعار

المزاج



وضع سبابة اليد اليمنى على حافة الجبين وإبهامها على حافة الجبهة اليمنى لللفظ وبقيّة الأصابع مفرودة ثم انسد متباعدة قليلاً ثم تتمد عن الحدا ويضم الإبهام والسبابة معاً ليشكلا دائرة وبقيّة الأصابع مفرودة مع حركة اهتزاز يمين وشمال .

المزاج

عدم التدخل



وضع اليدين أمام الصدر مفرودة الأصابع لمس لمس أطراف الأصابع لبعضهم من التداخل والخارج في حركة مستمرة وفي اتجاهات مختلفة .

عدم التدخل

حديث خاص



1 - وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على سبابة ووسطى اليد اليسرى بحيث يلامس ووسطى اليد اليمنى سبابة اليد اليسرى وبقيّة الأصابع مضمومة مع تحريكهما إلى أعلى وإلى أسفل في حركة مستمرة.
2 - ثم نفرد أصابع اليدين عدا الوسطى والسبابة لكل يد فهنحتان لليل إلى أسفل مع حركة اليدين إلى أعلى باتجاه الكف الأيسر .

حديث خاص



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأصابع

تصبت من الكلام



وضع راحة اليد اليمنى على الصدر وهي مفسرودة الأصابع لم ترفع اللراع إلى أعلى بمحاذاة الجسم والأصابع منحنية إلى أسفل قليلاً لم تفرّد الأصابع على استقامتها مع حركة إلى الخلف قليلاً .

تصبت من الكلام

التشبه بالضرب



وضع اليدين بمحاذاة الرأس السبابة والوسطى من كل يد مفرودة تتحرك إلى أعلى وأسفل مع قمع الفم وتحريك اللسان .

التشبه بالضرب

عدم الاحتياج



1- وضع اليدين أمام الجاناب الأيسر للصدر متباعدين قليلاً الوسطى والبنصر في حركة مستقيمة وبقي الأصابع على استقامتها .
2- ثم ترفع اليدين إلى أعلى بمستوى الكف الأيسر وهي بنفس الوضع

عدم الاحتياج

لا يصرف مصلحته



وضع الشففتين بين سبابة ووسطى اليد اليمنى وبقي الأصابع مقبوضة لم تنزل اليد إلى أسفل مع ضم الأصابع ووضع قبضة اليد اليسرى تحت فروع اليد اليمنى لم تنزل اليدين إلى أسفل قليلاً مقبوضتين ومتباعدين قليلاً .

لا يصرف مصلحته

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال



كشف السرّ



وضع اليدين بمسوى الصدر
تتلاقصت، اليمنى أسفل
اليسرى وباطنهما متجه إلى
أسفل ثم رفع اليد اليسرى
إلى أعلى وهي مفرودة
الأصابع ثم رفع اليمنى قليلاً
وضمّ الأصابع عند السبابة
فهي تشير إلى الأمام.

كشف السرّ

البخل



وضع سبابة اليد اليمنى على
طرف إبهام اليد اليسرى ثم
تحريك سبابة اليد اليسرى
لفتح إلى أعلى مع الحفاظ
على وضعية اليد اليسرى
وسحب قبضة اليد اليمنى
لحو الخلف وباطنهما نحو
أعلى.

البخل



الاختفاء



وضع أصابع اليد اليسرى
تشير إلى أسفل لتفليس
أطراف أصابع اليد اليمنى
التي تشير إلى أعلى في عملية
تفليس رؤوس الأصابع
بسرعة مع تكرار الحركة أكثر
من مرة

الاختفاء

بث الإشاعات



وضع اليد اليمنى مضغوطة
أمام الفم ثم تفتح الأصابع
مع حركة اليد في اتجاه
اليسار مع تكرار عملية
الضم والفتح مرّتين واليد
متجهة لليسار.

بث الإشاعات



كتاب الأمل للصم فج لغة الإشارة

الفصل السابع

الأطفال



شجاع



وضع إبهام اليد اليمنى على
مسنوى القلب وانحصر على
استقامته بشو إلى اليسار
وبالقي الأصابع نصف
مضمومة وتشير إلى أسفل .

شجاع



تجربة



توضع أطراف أصابع اليد
اليمنى على أعلى ساعد اليد
اليسرى ثم تحرك إلى أسفل
قليلاً، ويسلم طرفنا
السبابة والإبهام ذراع اليد
اليسرى التي تكون ممدودة
إلى الأمام.

تجربة



الشعر



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على اللسان وهما في
حركة وذنبية بسيطة ثم تنجه
إلى أسفل بمسوى الصدر
ليوضع ظاهرهما على باطن
أصابع اليد اليسرى ثم تنزل
في غط متعرج حتى أسفل
الصدر .

الشعر



التصميم



1 - وضع سبابة ووسطى
اليد اليمنى على كف اليد
اليسرى مع لف الأصابع
قليلاً في حركة بسيطة .
2 - ثم تسحب اليد اليمنى
إلى أعلى في حركة ثولبية
أمام الكف الأيمن .
3 - وتكون متجهة إلى
الأمام والأصابع في حركة
مستمرة .

التصميم

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال



عمل



وضع قبضة اليد اليمنى على
قبضة اليد اليسرى بمستوى
الصدر مع حركة احتكاك
مستمرة بينهما .

عمل

أخبار



وضع اليدين بمستوى
الصدر، باطن اليدين متجه
إلى الأمام وهما في حركة
ثابتة بين فتح وضم جميع
الأصابع .



أخبار



مع اجتماعية



1 - وضع سبابة وإبهام اليد
اليسرى متباعدين على
مستوى القلب بحيث يلامس
ظاهرهما الجسم .

2 - ثم يضمنان على بعضهما
مع تحريك اليد إلى أعلى قليلاً
وفي الخلفين باقي الأصابع
مضمومة .

3 - ثم تتحرك اليد إلى أسفل
بمستوى الصدر ليرجع باطن
اليد اليسرى على ظاهر اليد
اليسرى مع سحبها جهة الرسغ .

مع اجتماعية

تقرير



وضع ظاهر سبابة ووسطى
اليد اليمنى على باطن
أصابع اليسرى بمستوى
الصدر لثم تحريك اليد
اليسرى وهي على نفس
ومضها إلى أسفل في حركة
مترجعة حتى أسفل الصدر .



تقرير



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



أمي



وضع إبهام اليد اليمنى وسط
الفم على اللسان وبقي
الأصابع مضغوطة ولم
تتحرك اليد إلى أسفل
بمستوى الصدر لتوضع
بعمة الإبهام وسط كف اليد
اليسرى التي تكون مفرودة
باطنها إلى أعلى .

أمي

مهم



وضع اليد اليمنى أمام
الوجه من الناحية اليمنى
باطن اليد متجه إلى الأمام
الأصابع مضغوطة ما عدا
الإبهام والخنصر فهما على
استقامتهما، ثم تلف اليد
على شكل دائرة من أعلى
إلى أسفل إلى أعلى مع
ملاحظة زم الشفتين .

مهم



محاش أساسي



وضع طرف مابهة اليد
اليمنى وسط كف اليد
اليسرى وهي مفرودة
الأصابع ومتجهة إلى الأمام
بمستوى الصدر ، ثم تسحب
المابهة إلى الأمام قليلاً مع
ثبثها قليلاً وبقي أصابع اليد
اليمنى مضغوطة ما عدا
الإبهام فهو على استقامته.

محاش أساسي

نشر الإعلان



وضع القبضتين أمام الفم ثم
غركهما إلى أسفل حتى
مستوى الصدر مع
ابتعادهما عن بعضهما
قليلاً .

نشر الإعلان

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال

غير لائق



وضع سبابة اليد اليمنى على
حافة اللذن من جهة اليمين ثم
لف السبابة حول الوجه ثم
تنزل إلى أسفل بمستوى
الصدر مع ملاحظة استقامة
السبابة في البداية ثم ثنها
قليلاً .

الاستيحاب



وضع ظاهر أصابع اليد
اليمنى مع ثني الرسغ قليلاً
تحت اللذن في حركة ثابتة
مع ملاحظة انفتاح الفم .

غير لائق

الاستيحاب

كبير



ملامسة طرفي الإصبع
السبابة والإبهام من كل يد
لأصغرى بحيث يلامس
طرف الإبهام طرف الإبهام،
وطرف السبابة يلامس طرف
السبابة، ثم تحرك كل يد في
اتجاهها اليسار جهة اليسار
واليمنى جهة اليمنى .

متسلخ



وضع ظاهر قبضة اليد
اليمنى على الحافة السفلى
للذنن ثم فتحها باتجاه الجهة
اليسرى للذنن بحيث يكون
ظاهر الأصابع ملامساً
لوجهه .

كبير

متسلخ



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفصال



التضيق



وضع اليدين بمسرى الصدر
وأصابعها مضمومة وملامسة
لبعضهما والسابتان على
استقامتهما في اتجاهين
متعاكسين ثم لف اليدين
متلاصقتين في اتجاهين
متعاكسين .

التضيق

صحب



وضع سبابة اليد اليمنى
متجهة قليلاً على الطرف
الأيمن للجبين مع ملاحظة
بالفي الأصابع مضمومة ثم
تحريكها في خط متعرج حتى
الطرف الأيسر للجبين
بنفس الوضع .

صحب



غبيط



وضع سبابة اليد اليمنى على
حافة الجبين الأيمن وبالي
أصابع اليد مضمومة ثم تنزل
اليدين إلى أسفل قليلاً وتحتوي
السبابة حتى يلامس طرفها
رأس إبهام اليد اليمنى .

غبيط

كثير



ضم أصابع اليد اليمنى
ولفتحها مع الإبهام وهي
محدودة مع تكرار الحركة
أكثر من مرة .

كثير



الضرور



وضع يهامة إبهام اليد اليمنى
على رأس الأنف وساقى
الأصابع مضومة واختصر
على استقامته ويشير إلى
أعلى .

الضرور

الأرق



وضع باطن سبابة ووسطى
اليد اليمنى على كف اليد
اليسرى والتي هي مفردة
وموازية للجسم ثم ليهما
حتى يسلاص ظاهرهما
الكف مع ملاحظة أن يصر
وختصر اليد اليمنى يتطويان
تحت الإبهام .

الأرق



رضيخ



وضع اليد اليمنى مضومة
الأصابع أمام الكتف والقيام
بحركة احتكاك بين سبابة
 وإبهام اليد ثم تتجه اليد إلى
أسفل مع فتح الأصابع نصف
فتحة والإبهام على استقامته.

رضيخ

غالي



1- القيام بحركة احتكاك بين
سبابة وإبهام اليد اليمنى في
وضع أمام الكتف الأيمن
مضومة باقي الأصابع.
2- ثم تفرد الأصابع وتوجه
إلى أسفل مع إزوال اليد.
3- ثم إعادة رفعها.

غالي



كتاب الأمل للضم فهي لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



يسال



ضم الإبهام والسبابة من كل
يد على شكل دائرة وبفعل
الأصابع مفرودة بمستوى
الصدر وتحريكهما للأمام
والخلف بحركة عكسية
(اليمين للأمام واليسار
للخلف وبالعكس) .

يسال



هليل



وضع قبضة اليد اليمنى
أسفل الفم في حركة تلامس
بين السبابة والإبهام معاً
وبين اللسان، ثم تحريك
القبضة إلى أسفل وأعلى .

هليل



يضك



وضع أصابع اليد اليمنى
الأربعة عند الإبهام منحنية
قليلاً على الأسنان ثم
تحريكهما يميناً وشمالاً مع
ملاحظة أن إبهام اليد على
استقامته في وضع الفكي .

يضك



يجيب



وضع سبابتي اليدين على
الفم ثم نعد لمسافة قصيرة
أمام الفم وتكرر العملية
مرتين .

يجيب

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال



يوجد



وضع اليد اليمنى بمستوى
الصدر في وضع تكون
فيه السبابة مفرودة ومتجهة
إلى أسفل والإبهام في وضع
القصي ثم تسحب اليد إلى
أعلى مع ضم السبابة حتى
يعمل الإبهام أسفل اللسان في
وضع رأسي .

يوجد

يكذب



وضع باطن سبابة ووسطى
اليد اليمنى على اللسان ثم
قلب الإصبعين بحيث
يصبح ظاهرها ملامساً
لللسان .



يكذب



يظلم



وضع سبابة اليد اليمنى على
القم مرة ثم على الأنف مرة
أخرى ثم ضم اليد اليمنى
وفتحها متجهة إلى الأمام .

يظلم

الرضية



وضع كف اليد اليمنى أمام
الوجه اليسرى بمستوى
القلب في حركة تلاصق بين
ظاهر الإبهام والجسم، فيما
الأصابع الأخرى مستقيمة
نحو الأعلى .



الرضية



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



يفضل



وضع سبابة اليد اليمنى أعلى
الرقبة من الأمام مع سحب
اليد إلى أسفل ثم تحرك اليد
إلى أعلى حتى تلامس حافة
الرأس اليمنى ثم تلمس اليد
وهي مفرودة الأصابع حتى
يتجه باطن اليد إلى الأمام .

يفضل



يتحدث



وضع سبابة ووسطى اليدين
على بعضهما وبالي أصابع
اليسارين مضمومة ثم
تفريجهما بالتبادل الأعلى
أسفل والأسفل أعلى
وهكذا .

يتحدث



يساعد



وضع باطن أصابع اليد
اليمنى على باطن أصابع اليد
اليسرى ما عدا الإبهام ثم
سحب اليدين من على
بعضهما مع ضم الفم .

يساعد



يرسل



وضع سبابة وإبهام اليد
اليسرى وسط سبابة وإبهام
اليد اليمنى، وبالي أصابع
اليدين مضمومة مع سحب
اليدين إلى الأمام بعيداً عن
الجسم .

يرسل

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الشخص السابع

الأفصال



يريد



وضع اليد اليمنى مفردة
على الصدر وتحريكها باتجاه
الكف الأيمن مع تكرار نفس
الحركة .

يريد

يحب



وضع اليد اليمنى مفردة
الأصابع على الخد بحيث
تلاصق سبابة الخد الأيمن
ثم تحرك اليد على الخد
للأمام وللخلف مع قفل
اليد .



يحب



يقابل



وضع اليدين أمام الصدر
مفردتين السبابة والوسطى
ثم ملاصقة إصبعي السبابة
والوسطى لكل يد وباقي
الأصابع مضمومة .

يقابل

يقول



وضع سبابة اليد اليمنى
على الحافة السفلى للخم
وهو مفتوح مع تحريك
الإصبع في حركة دائرية
وتحريك المصراع ثم ضم اليد
وتحريكها إلى أسفل وهي
مضمومة الأصابع



يقول



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



يوفر



وضع أصابع اليد اليمنى عند الإبهام منحنية قليلاً على حافة أصابع اليد اليسرى ثم تسحب اليد اليمنى إلى الخلف حتى تصل إلى نهاية كف اليد اليسرى .

يوفر



يبحث



وضع اليدين أعلى الصدر في وضع أفقي، اليمنى إلى أعلى واليسرى أسفل منهما والأصابع مضمومة عند السبابة والوسطى فهما مفردتان ثم تحريك اليدين في حركة دائرية.

يبحث



يشاهد

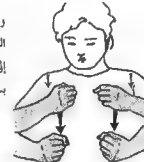


وضع اليدين بمستوى سبابة اليد اليمنى بين سبابة ووسطى اليد اليسرى وبالي الأصابع مضمومة مع تحريك الرأس قليلاً، العينان نصف مغمضة .

يشاهد



يحاول



وضع اليدين بمستوى الصدر لمس تحريكهما إلى أسفل قليلاً مع العناية بسيطة للجسم .

يحاول

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

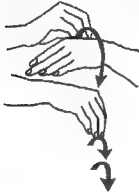


الفصل السابع

الأفعال



يؤجل



وضع اليد اليسرى بمسوى
الصدر باطنها إلى أسفل
والأصابع منحنية إلى أسفل
ثم وضع اليد اليمنى نصف
مضمومة على إبهام
اليد اليسرى ثم تحرك اليد
اليمنى إلى الأمام في حركة
على شكل الرأس وهي على
نفس الوضع .

يؤجل

يستبدل



وضع اليدين بمسوى
الصدر مضمومتين باطنهما
إلى أعلى في حركة لف حول
بعضهما أكثر من مرة وهما
على نفس الوضع .



يستبدل



يخرج



وضع اليدين مضمومتين
ومتلاصقتين فوق بعضهما
بمسوى الصدر، اليمنى أعلى
واليسرى أسفل منها ثم
تحرك اليدين وهما في
عملية التصاق على شكل
نصف دائرة بحيث تصبح
اليمنى للداخل واليسرى
للأمام .

يخرج

يختار



وضع اليدين بمسوى
الصدر فيما السبابة تكون
حلقة مع الإبهام من كل يد،
ثم تحرك اليدين بالتبادل
إلى أعلى وإلى أسفل قليلاً .



يختار



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

للخصل السابع

الأفعال



يخاف



وضع سبابة اليد
اليمنى متشبين وسط كف
اليد اليسرى بمسوى الصدر
ويطحن اليد اليسرى إلى أعلى
والأصابع محدودة، ثم تتحرك
اليد اليمنى إلى أعلى قليلاً.

يخاف



يصرخ



وضع سبابة اليد اليمنى
أعلى الشفاه والإبهام على
الذقن مع فتح الفم وتحريكه
إلى أعلى وأسفل وكأنها
عملية صراخ .

يصرخ



يبنى



وضع أصابع اليد اليمنى
الأربعة ما عدا الإبهام على
كف اليد اليسرى وهي
مفرودة الأصابع ويطحنها
للأمام ثم تتحرك اليد اليمنى
إلى أعلى حتى نهاية أطراف
الأصابع .

يبنى



يتفضل



وضع ياطن اليد اليمنى على
حافة الرقبة من الخلف، ثم
توضع اليدان مفرودتان
أكتفهما إلى أعلى واحدة
وراء الأخرى اليمنى في
الجانب الأيمن واليسرى أمام
الصدر وتلامسه ثم تحريك
اليدين يمينا وشمالاً .

يتفضل

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع

الأفعال

يذهب



ضع اليد اليمنى وفخها وهي
في الوضع والاتجاه أمام
الوجه .

يذهب

يكره



وضع سبابة اليد اليمنى
على الخد الأيمن وباتني
الأصابع مضغوطة لم تحريك
اليد إلى أسفل باتجاه اللسان
مع تكرار العملية أكثر من
مرة .

يكره

يراقب



وضع سبابتي اليدين أسفل
العينين وإيهامهما على
استقامتهما وباتني الأصابع
مضغوطة ثم تزل اليدين حتى
مستوى الصدر مع انحناءة
في السابحين وباتني الأصابع
على نفس الوضع مع لف
اليدين في حركة دائرية .

يراقب

يحذر



وضع اليد اليسرى موازية
للصدر باطنها إلى الأسفل،
الأصابع على استقامتها ثم
تحريك اليد اليمنى لتلاصق
ضامير اليد اليسرى
وإعسادهما إلى أعلى
والأصابع على استقامتها.

يحذر



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل السابع

الأفعال



يلصّب



وضع اليدين مفرودين
باطنهما إلى أعلى أمام الصدر
فوق بعضهما اليد اليمنى
أعلى قليلاً لم تحرك اليدين إلى
الأمام والخلف في عملية
تبادل .

يلصّب



يحصّر



وضع اليدين أمام الصدر
جميع الأصابع على
استقامتها وحالة اليد اليمنى
من جهة الخصر تلاصق
حالة اليد اليسرى من جهة
السبابة، واليد اليمنى أعلى
اليد اليسرى، ثم تنزل
اليدين وهما متلاصقتان
بنفس الوضع حتى أسفل
الصدر .

يحصّر



يزور



وضع اليد اليمنى على
الجانب الأيمن والعكس
للصدر ، الرضع منحنية إلى
أسفل ، السبابة والوسطى
على استقامتهما يلاصقان
الصدر خلال حركة سحبهما
إلى أعلى الكف ثم تسحب
اليد اليمنى إلى أعلى الكف
الأيمن قليلاً مع لفها على
شكل دائري في نفس
الوضعية بعيداً عن الكف .

يزور



يكرّس



وضع اليد اليمنى أعلى
الصدر أمام الرقبة مفرودة
الأصابع ما عدا الخصر
فهو مضوم ، باطن اليد إلى
الداخل ثم تنزل اليد حتى
أسفل الصدر مع ضم
الأصابع قليلاً ما عدا
السبابة والإبهام فهما على
استقامتهما وباطن اليد إلى
أعلى .

يكرّس

كتاب الأمل للطم فهي لضة الإشارة



الفصل السابع

الأطفال

الارتجاج



توضع باطن أصابع اليد
اليمنى على الحنك الأيمن
والإبهام أسفل اللحن لم
تكشف الأصابع على بعضها
وتوجه إلى الأسفل في حركة
مرافقة لزم الشفاه والصغير
عن الارتجاج بإصدار الهواء
خارجاً .

الارتجاج

يمقت



وضع سبابة اليد اليمنى على
طرف الإبهام العلوي
ووضعها على مقدمة
الأنف ثم مّد السبابة على
استقامتها دون تحريك باقي
الأصابع .

يمقت

ضصف السمع



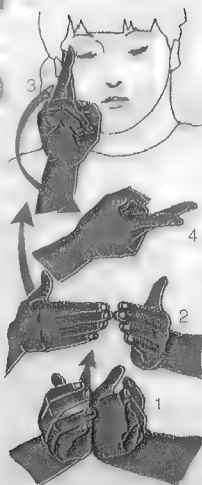
وضع سبابة اليد اليمنى
على الأذن ومن ثم على
الشفين ثم تنزل لتعبر
سبابة اليد اليسرى أمام
العصر ثم تنزل أسفل
العصر قليلاً وهي على
استقامتها تشير إلى اليسار
مع ملاحظة باقي أصابع اليد
مضمومة في جميع
الأوضاع .

ضصف السمع

70

70

المرافق والأماكن والمطبات





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمطلات

مدينة



وضع اليدين أمام الجسم
أسفل الصدر، الأصابع
مضمومة وسبابة ووسطى
كل يد مفردة
ومباعدتان ومعهما
للأمام ثم تتحرك اليدين إلى
أعلى في عطف متعاقب
وتوضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى بين سبابة ووسطى
اليد اليسرى.

مدينة

حكومة

توضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على الكتف الأيسر
من الأمام ويأتي الأصابع
مضمومة مع تحريك اليد إلى
أسفل قليلاً.



حكومة

محلة



وسطى وسبابة اليد اليمنى
على استقامتهما على
الجانب الأيمن للرقبة ويأتي
الأصابع مضمومة ثم
تتحرك اليد شمالاً وإلى
أسفل قليلاً.

محلة

ميدان

1- يلمس باطن أصابع اليد
اليمنى المقسودة والمتجهة
نحو الأعلى باطن أصابع
اليمنى اليسرى المقسودة
والمتجهة نحو اليمين.
2- ثم تسحب اليد اليمنى إلى
أسفل لتعود إلى نفس
الوضعية مع تبادل التلامس
بين ظاهر أصابع اليد اليمنى
وباطن أصابع اليد اليسرى.



ميدان

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمطلات



بلدية



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمينى على ربع اليد
اليسرى من الخارج مع
صمهما حتى نهاية الرقع
من الداخل وبالي الأصابع
مضمومة واليد اليسرى
مفرودة الأصابع وباطنها
تشير إلى أسفل .

بلدية

شارع



وضع اليدين بمستوى
الصدر منحنية إلى
أسفل مصاعدة قليلا،
الأصابع مفرودة تشير إلى
أسفل مع حركة اليدين
بالتبادل إلى الأمام وإلى
الخلف .

شارع



مطار



وضع اليد اليمنى بمستوى
الصدر في وضع رأسى
الأصابع متجهة إلى أعلى في
وضع وكأنها تمسك بكرة
ثم لفها على شكل نصف
خائرة .

مطار

محكمة



وضع اليدين بمستوى
الصدر باطنهما إلى الداخل
والأصابع منحنية قليلاً إلى
الداخل والإبهامان يشيران
إلى أعلى ثم تتحرك اليد
اليمنى إلى أعلى وإلى أسفل
قليلاً .

محكمة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمجلات



معرض



وضع القبضتين بمستوى
الصدر وظاهر الأصابع
متلاصقة عند العقدة الخالية
في حركة ثابتة

معرض

ملاصق



وضع اليدين أمام الوجه
الأصابع على استقامتهما
تشر إلى أعلى، والإبهامان
مضمومان وباطن اليدين
لأصابع متباعدان عن
بعضهما قليلاً، ثم تقتارب
اليدان وهما على نفس
الوضع حتى تتلاصق
سبابتهم وإبهاميهما في
حركة ثابتة .

ملاصق



مستشفي



وضع قبضة اليد اليمنى على
الجهة اليمنى للصدر مرة
واحدة ثم على الجهة اليسرى
للصدر مرة أخرى .

مستشفي

فندق



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى بين سبابة ووسطى
اليد اليسرى وهما تشران
إلى اليسار فيما سبابة
ووسطى اليد اليسرى
تشران إلى أعلى في حركة
أمام الصدر وباطن أصابع
اليدين مضمومة علما بحصر
اليد اليسرى فهو مستقيم
نحو اليمن .

فندق

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل الثامن

المراחק والأماكن والمطلات

مصنع



وضع اليدين أمام الجسم في حركة تلامس بين أطراف الأصابع المستقيمة فيما الكفين متعاكسين ثم الحفاظ على هذه الرضعية مع تحريك عمق الكفين في حركة ضم وفتح .

مصنع

جمعية



وضع أصابع اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى بمستوى الصدر، أصابع اليد اليمنى منحية قليلاً ثم تضم أصابع اليد اليمنى وهي في مكانها وسط كف اليد اليسرى .

جمعية

حديقة



وضع اليد اليمنى أمام الفم الأصابع مضومة على بعضها، ثم تفتح أمام الفم ، ثم تضم أصابع اليدين بمستوى الصدر ما عدا السبابتين فتشيران إلى أعلى مع تحريك اليدين بالتبادل إلى أعلى وإلى أسفل أمام الجسم .

حديقة

شركة



وضع اليدين بمستوى الصدر باطنهما إلى الداخل . والأصابع على استقامتها متباعدة عن بعضها، اليد اليسرى جهة الجسم واليد اليمنى خلفها ثم تلف حول اليد اليسرى في حركة دائرية .

شركة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمعدات



مدرسة



وضع مختصر اليد اليمنى
على نهاية كف اليد اليسرى
ثم تتحرك إلى الأمام حتى
نهاية أصابع اليد اليسرى
التي تشير إلى الأمام .

مدرسة

هيلة



1 - وضع اليد اليمنى على
اليد اليسرى بمستوى
الصدر بحيث يكون الإبهام
مستقيماً بعيداً عن اليد اليسرى
والسبابة تلامس إبهام اليد
اليسرى . وبأصابع الأصابع
متلامقة على أصابع اليد
اليسرى التي تكون مفرودة
وباظها إلى أعلى .

2 - ثم تتحرك اليد اليمنى إلى
أعلى قليلاً مع انحناء بسيطة
في الأصابع .

هيلة



كرسي



غرس أصابع اليد اليمنى
وسط كف اليد اليسرى
مستوى الصدر بحيث باطن
اليد اليسرى يشير إلى اليمين
والأصابع مفرودة إلى أعلى
في حركة ثابتة .

كرسي

فصل دراسي



وضع الوجه بين اليدين غير
لامستين له ثم تقبّل
اليدان ليشر باظهما باتجاه
الوجه مع حركة بسيطة إلى
الأمام وإلى الخلف وأصابع
اليدين مفرودة متجهة إلى
أعلى مع حركة بسيطة
للسان .

فصل دراسي

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمطبات



سور



وضع السورين في وضع عمودي أمام الجسم، الأصابع مفرودة ومتباعدة ماعدا الإبهامين فهما مضمومين بحيث تلاصق سبابة اليد اليمنى خنصر اليد اليسرى مع حركة كل يد في اتجاه، اليمنى ناحية الجسم واليسرى للأمام .

سور

ساجن



وضع رصغ اليد اليمنى على رصغ اليد اليسرى وأصابع اليدين مضمومة وباطن اليدين إلى أسفل في حركة ثابتة أمام الجسم .

ساجن



مظم



وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى وسط الفم وبإني الأصابع مضمومة ثم توضع اليدين بمستوى الصدر، السبابة الوسطى لكل يد تشيران إلى أسفل وبإني الأصابع مضمومة ، ثم تتحركان بالتبادل إلى أعلى وإلى أسفل وهما على نفس الوضع .

مظم

صالة افرح



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على الرقبة وبإني الأصابع مضمومة ثم توضع اليد اليسرى مفرودة الأصابع باطنها إلى أعلى أمام البطن واليد اليمنى مفرودة الأصابع بجانب الجسم متجهة إلى الأمام مع حركة اليدين جيئة وذهاباً .

صالة افرح



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمصطلحات

المدينة القديمة



وضع اللبكن وسط صبابة
وإبهام اليد اليمنى وبالي
الأصابع مضمومة لم
تتحرك اليد إلى أسفل
وتضمم السبابة والإبهام
على بعضهما حتى أسفل
الرقبة وبالي الأصابع على
حالتها مضمومة .

المدينة القديمة

للسينما



توضع اليدان متعامدتان قليلاً
أمام الوجه الأصابع مفرودة
تشير إلى أعلى ، والإبهامان
مضمومان وباطن اليدين إلى
الأمام لم تحرك اليدان إلى
أسفل في عطين معرجين مع
الحاجة بسطة للأصابع .

للسينما

حضارة



دفع أصابع اليد اليمنى بين
إبهام وبالي أصابع اليد
اليسرى التي تكون بمسوى
المصدر في وضع أفقي
وتشير إلى اليمين ، بحيث
تكون القطعة من أسفل إلى
أعلى حتى تخرج أصابع
اليد اليمنى أعلى اليد
اليسرى .

حضارة

الآثار



وضع مرفق اليد اليمنى
على الإصبع الوسطى
والسبابة والإبهام اليد
اليسرى بحيث تكون اليد
اليمنى على استقامتها
عمودياً ثم وضع ظاهراً
وضع اليد اليمنى على باطن
وضع اليد اليسرى بمسوى
المصدر وحركة أصابعهما
في نصف الكماش .

الآثار

كتاب الأمل للضم في لغة الإشارة



الفصل الثامن

المراقق والأماكن والمحللات

سوق شصبي



وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على حافة الرقبة من جهة اليسار ثم تسحب اليد حتى منتصف الرقبة، ثم يوضع إبهام اليد اليمنى أسفل اللحن وبالي الأصابع مفردة ومنحنية قليلاً على النعم.

سوق شصبي

حصل



وضع اليد اليمنى على الجبين ووضع اليد اليسرى على القم والأذن مع وضع إبهام اليد اليمنى على الرأس وإبهام اليد اليسرى على الحقد.

حصل

بيت



وضع اليد اليسرى بمستوى الصدر مفردة الأصابع تشير إلى أعلى ثم تأتي اليد اليمنى وهي مقبوضة الأصابع وتطرق على كف اليد اليسرى أكثر من مرة.

بيت

غداماس



وضع أصابع اليد اليسرى وهي ممدودة ومتلامسة وتشير إلى أعلى وسط أصابع اليد اليمنى التي تشير إلى أسفل، ثم تسحب كل يد من الأخرى.

غداماس



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمطلات



باب



1- وضع اليد اليمنى باطنها للأمام مفرودة الأصابع أمام الصدر ثم وضع سبابة اليد اليسرى ملاصقة لسبابة اليد اليمنى والأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد حول سبابة اليد اليسرى وهي ثابتة على شكل نصف دائرة .

باب

هنا



1- وضع اليدين بمستوى الصدر متقابلتين مفردتي الأصابع تشير للأمام.
2- ثم تنضم أطراف الأصابع وينتهي الرسغين إلى أسفل.
3- ثم يلامس الإبهام السبابة لكل يد وتصبح كل يد في اتجاهها، اليمنى لليمين واليسرى لليسار.



هنا



دار



1- وضع اليدين بمستوى الصدر متلامستين من أسفل الكف متباعدتين قليلاً والأصابع منحنية للداخل قليلاً.
2- ثم تنعكس العملية فتلامس رؤس الأصابع ويتباعد الكفان قليلاً.

دار

مفتاح



1- وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر ظاهر اليد يشير للأمام والأصابع مضمومة والسبابة والإبهام متلامستان، ثم لف اليد على شكل نصف دائرة، ثم يثنى رسغ اليد إلى أسفل مع حركة اهتزاز يميناً ويساراً .



مفتاح

كتاب الأمل للصم فِي لُصَّةِ الْإِشَارَةِ



الفصل الثامن

المراخق والأماكن والمصطلحات

للسرير



وضع اليدين متقابلتين
بمستوى الصدر، الوسطى
والبنصر من كل يد في وضع
ألقي متلامسان من طرفيهما
وبالي الأصابع مفرودة
وتشير إلى أعلى .

للسرير

حجرة نوم



1- يبتلس رسغي اليد
اليمنى واليد اليسرى أمام
الصدر الأصابع مفرودة
ومنتحية للداخل قليلاً .
2- ثم تحرك اليدان إلى أعلى
قليلاً مع تباعد الرسغين
وتلاص أطراف الأصابع ما عدا
الإبهامين فإنهما يجعلان لأعلى .
3- ثم نضع سبابة اليد على
الوسطى ونضم باقي الأصابع
في اليد اليمنى وتوجه إلى أعلى
لتلاص طرف اليمين اليمنى .
4- ثم تحرك إلى أسفل أمام
الصدر .

حجرة نوم

حجرة أكل



يبتلاص رسغي اليدين في
حركة أمام الصدر، الأصابع
مفرودة ومنتحية للداخل
قليلاً، ثم تحرك اليدان إلى
أعلى قليلاً مع تباعد
الرسغين، وتلاص أطراف
الأصابع ما عدا الإبهامين
فإنهما يجعلان لأعلى ثم
تتحرك اليد اليمنى لأعلى
لتوضع وهي متكشمة
الأصابع أمام القدم .

حجرة أكل

دوش



وضع اليد اليمنى أعلى
الرأس الأصابع منتحية إلى
أسفل ثم تنزل اليد
حتى مستوى الصدر
مع ضم الخنصر
والبنصر كلياً وضم
باقي الأصابع جزئياً ولف
اليد من الراس بشكل
دائري .

دوش



كتاب الأمل للصمم فحي لضة الإشارة

الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمجالات

حجرة جلوس



يتلاصق وسفي اليدين في حركة أمام الصدر والأصابع مفرودة ومنحنية للداخل قليلا، ثم تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا مع تباعد الرسغين وتلاصق أطراف الأصابع، ثم توضع اليدين متجاورتين أمام الصدر باطنهما للأمام البنصر والوسطى لكل يد منتشية تتجه للأمام وبالي أصابع اليدين مفرودة تتجه إلى أعلى ثم تسحب اليدين وهي في نفس الوضع إلى الخلف قليلا.

حجرة جلوس

مقصد



وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى تحت كف اليد اليسرى وهي منحنية إلى أسفل وضمت بقية الأصابع ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل مع ثني طرفي السبابة والوسطى إلى الداخل.

مقصد

مذياع



ضم أصابع اليد اليمنى حول الأذن اليمنى في حركة ثابتة مع ملاحظة تعابير الوجه (في حالة استماع وتسمت).

مذياع

هاتف



وضع ظاهر اليد اليمنى ملاصقا للبعد الأيمن بحيث إبهام اليد يلامس الأذن اليمنى والخنصر يلامس طرف اللحم من اليمين في حركة ثابتة.

هاتف

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثامن

المرايق والأماكن والمطلات



مسلجل



ضم أصابع اليد اليمنى
حول الأذن ثم تسحب
اليدين إلى أسفل لتوضع
أصابع اليد اليمنى بين
أصابع اليد اليسرى
بمستوى الصدر في حركة
ثابتة .

مسلجل

تلفاز



وضع سبابة ووسطى وإبهام
كل يد في وضع نصف
انكماشة وبالي الأصابع
مضمومة وذلك بمستوى
الصدر مع حركة مستمرة
على هيئة تدليد لوسطى
وسبابة وإبهام كل يد .

تلفاز



حاسب آلي



وضع اليدين بمسوى
الصدر سبابة وإبهام لكل
يد تشيران إلى أسفل وبالي
الأصابع مضمومة مع حركة
اليدين بالتبادل إلى أعلى
وأعلى ثم تتحرك اليدين إلى
أمام الصدر ورسم مربع
بسبابة وإبهام كلتا اليدين
وبالي الأصابع مضمومة .

حاسب آلي

التسجيل



وضع اليدين اليسرى أفقية
بمستوى الصدر مع اتجاؤة
بسيطة في اليمين والأصابع
مفرودة ثم تكرر أطراف
أصابع اليد اليمنى على اليد
اليسرى بدءاً من نهاية
الإبهام وحتى الطرف
الأساسي للوسطى .

التسجيل



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الثامن

المرافق والأماكن والمصطلحات

مزرعة



وضع سبابة اليد اليمنى
تتحية على أعلى الأنف ثم
تسحب إلى أسفل الأنف، ثم
توضع اليدان بمستوى
الصدر، الأصابع مضمومة
والسبابتان مفرودتان
وتشيران إلى أعلى مع حركة
اليدين إلى أعلى وإلى أسفل
قليلاً.

مزرعة

ثورة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً أمام الصدر وهي
متمكثة على بعضها، ثم
تتحرك إلى أعلى قليلاً مع
الفراخ الأصابع على شكل
كأس يشير إلى أعلى .

ثورة

هزيت



هزيت

خيمت



وضع سبابة اليد اليمنى
بشكل عمودي مع كف اليد
المعكس التي يشير بإصبعها
والأصابع تلتحي قليلاً نحو
الأسفل في حركة أمام
الصدر فيما باقي أصابع
اليد اليمنى مضمومة.

خيمت

ورقة



وضع أصابع اليد اليمنى
وهي مفرودة ومتجهة إلى
أعلى أمام الشفم وهي في
حركة تليدب مستمرة مع
لفخ الهواء عليها من الفم.

ورقة

حروف
و اشارات مرور
و وسائل مواصلات





كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات



هــجـي



وضع صباية اليد اليمنى بين
صباية ووسطى اليد اليسرى
وباقى الأصابع مضومة في
حركة ثابتة أمام الصدر.

هــجـي



هــو



وضع صباية اليد اليسرى
بين صباية ووسطى اليد
اليمنى وباقى الأصابع
مضومة في حركة ثابتة أمام
الصدر.

هــو



هــلـي



وضع صباية ووسطى اليد
اليمنى على وسطى
وصباية اليد اليسرى في
حركة ثابتة أمام الصدر
وباقى أصابع اليدين
مضومة.

هــلـي



هــلـي



وضع صباية اليد اليسرى
من الطرف على طرف
عنصر اليد اليمنى التي
تكون في وضع رأسي
بمسوى أعلى الصدر
مفردة الأصابع متجهة إلى
أعلى مع تغير اتجاهها إلى
الأمام وهي بنفس الوضع.

هــلـي

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات



من



تأخذ قبضة اليد اليمنى
ومنحاً رأساً بالجانب الأيمن
للصدر وباطنها للأمام ثم
تلف على شكل نصف
دائرة بحيث يكون ظاهر
القبضة للأمام .

من

في



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
مستحيلاً قليلاً إلى أسفل من
الرسم، والسبابة مفردة
تشير إلى أسفل لم تتحرك
إلى الأمام وإلى أسفل قليلاً .



في



شرطي



تقرّد سبابة ويختصر اليد
اليمنى وتضم باقي أصابع
اليد وتوضع على الجهة
اليسرى للوجه لم تستجب
للهمين حتى مستوى أعلى
الكشف الأيمن مع التفاتة
الوجه لليمين قليلاً .

شرطي

وطن



وضع باطن سبابة ووسطى
اليد اليمنى على أسفل
الرؤية لم تتحرك إلى أعلى
قليلاً لوضع ظاهرها على
أعلى الرؤية من الأمام وبالي
الأصابع مضومة .



وطن



كتاب الأمل للكم في لغة الإشارة

الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواظلات



حادث سير



توضع اليد اليسرى أمام
الصدر، الأصابع مفرودة
تشير للأمام وباطن اليد
ناحية اليمين ثم تتحرك اليد
اليمنى باتجاه باطن اليد
اليسرى في عملية تصادم
مع لثني الأصابع من
المنتصف ما عدا إبهام اليد .

حادث سير

ش. مرور



توضع سبابة وإبهام اليد
اليمنى وكأنهما قسكان
صالرة على الفم وبالقى
الأصابع مضغوطة لم تتحرك
اليد اليمنى بمستوى أعلى
الكف الأيمن وهي مفرودة
الأصابع باطنها للأمام
لليساار قليلاً .



ش. مرور



ممنوع



وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى
على باطن أصابع اليد اليسرى
باطنهما ناحية الجسم في
وضع أمام الصدر مع سحب
اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً
حتى نهاية الكف .

ممنوع

رخصة قيادة



توضع حافة اليد اليسرى
من أسفل من ناحية الخنصر
على باطن أصابع اليد
اليسرى من الأمام، باطن
اليد اليسرى إلى أعلى
والأصابع تشير للأمام،
إبهاما اليمنى مضغوطة لم
تتحرك اليد اليمنى إلى
أسفل قليلاً .



رخصة قيادة

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات



غير مهم



ضع أصابع اليد اليمنى على
الصدر والإبهام ورضعها
بمستوى الصدر مع تحريكها
في حركة نصف دائرة .

غير مهم

إجراءات



توضع اليدين أمام الصدر
اليدين اليسرى مفرودة
الأصابع، باطن اليد متوجه
إلى اليمين، اليد اليمنى
مضمومة الأصابع تتحرك
أمام كف اليد اليسرى من
أعلى إلى أسفل، ثم تفرد
أصابع اليدين باطنهما إلى
أسفل اليد، اليسرى تتحرك
إلى أسفل واليمين لأعلى .



إجراءات



نشيط



وضع اليدين بمستوى
الصدر وضعا في وضع
تشابك من أطراف الأصابع
ثم ضمهما مع حركة إلى
أسفل ثم تحريك كل يد
حركة بسيطة يميناً وشمالاً .

نشيط

فارغ



ملاصقة طرفي وسطى
وبنصر اليد اليمنى وسط
كف اليد اليسرى التي هي
بمستوى الصدر وفي وضع
رأسي مع ملاحظة أن باقي
أصابع اليدين مفرودة
ومتجهة إلى أعلى .



فارغ

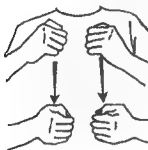


كتاب الأمل للعم في لغة الإشارة

الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

التأهيل



وضع اليدين مضمومتين
أعلى الصدر مع تحريكهما
وهما مقروبتين حتى أسفل
الصدر وفي عطف رأسي
مستقيم .

التأهيل

محاق



وضع اليدين أمام الصدر
في حركة إنشاء للأصابع
ومتجهة إلى أسفل
ليهما الخنصر والسبابة
متلاصقين تقريباً .

محاق

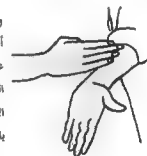
ش. براءة



وضع حافة اليد اليمنى من
أسفل من جهة الخنصر على
مؤخرة كف اليد اليسرى
من جهة الرسغ وهي متجهة
للأصابع باطنها إلى أعلى
والأصابع مفرودة لم تقسم
أصابع اليد اليمنى ويوضع
الإبهام على رسغ اليد
اليسرى وتمسك بالأصابع
حتى أطراف الأصابع .

ش. براءة

شهادة



وضع حافة اليد اليمنى من
أسفل من ناحية خنصرها
على منتصف ذراع اليد
اليسرى وهي متجهة إلى
الأصابع مفرودة الأصابع
باطنها إلى أعلى .

شهادة

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات



بطاقة



وضع اليدين بمستوى
الصدر، اليمنى أعلى من
اليسرى قليلاً، السبابة
والإبهام لكل يد مفردة
ومنحنية للداخل قليلاً
ومتقابلتان غير متلامستين
وبالي الأصابع مضبوطة مع
تحريك اليدين أعلى وأسفل
حركة عكسية .

بطاقة

إجازة



تنحني أصابع اليدين
لتتلاصق من الأطراف في
حركة أمام الصدر ثم
تتحرك اليدين على شكل
قوسين إلى أسفل قليلاً
حتى تتلاصق حافتيهما
من ناحية تنصيريهما
وباطنهما ناحية الجسم .

إجازة



قبل قليل



وضع حافتي خنصر اليد
اليمنى على راس اليد
اليسرى التي تمتد إلى الأمام
بمسوى الصدر باطنهما إلى
أعلى ثم تحرك اليد اليمنى
إلى أعلى وللخلف قليلاً .

قبل قليل

ملف



وضع اليدين متقابلتين أمام
الوجه مفروذي الأصابع
ومتجهتين إلى أعلى متقابلتين
وغير متلامستين في وضع
حركي ثابت .

ملف



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات



طيارة

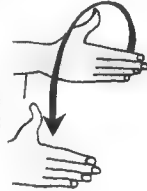


تحرك اليد اليمنى من أسفل الصدر ومن اليمين، انخفض والإبهام مفردان وباقي الأصابع مضومة وذلك في عيط مائل إلى أعلى أمام الصدر حتى يلامس إبهام اليد أعلى الكف الأيسر .

طيارة



المستقبل



توضع اليد اليمنى أمام الصدر وهي في وضع أفقي بباطنها ناحية الجسم والأصابع مفردة ثم تحرك على شكل قوس إلى أعلى إلى الأمام إلى أسفل.

المستقبل



سيارة خاصة



وضع اليدين أمام الصدر وهما في وضع وكأنهما يمكنان مقود سيارة في حركة بسيطة إلى أعلى وأسفل ثم تحرك اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً وهي مضومة الأصابع وباطن اليد متجه للأمام .

سيارة خاصة



باخرة



وضع اليدين أمام الصدر متقابلتين ومتلامستين أطراف الأصابع تشير بالواء بسيط إلى أسفل ثم تحرك إلى الأمام وأسفل قليلاً ثم إلى أعلى مع تكرار العملية أكثر من مرة .

باخرة

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل التاسع

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات



سيارة إسفاف



وضع اليدين أمام الصدر
وهما في وضع وكأنهما
يمسكان مقود سيارة في
حركة بسيطة إلى أعلى
وأقل ثم فرد مهابة اليد
اليمنى ونجحة إلى أعلى
بجانب الرأس من اليمين
مع لف اليد على شكل
دائرة .

سيارة إسفاف

سيارة أجرة



وضع إبهام اليد اليمنى
وسط كف اليد اليسرى
التي تكون مفرودة
الأصابع وباطنها متجهة
لأخوية اليمين بمستوى
الصدر مع فرد مهابة
اليد اليمنى ثم جعل الإبهام
نقطة ارتكاز وتحريك اليد
حركة بسيطة للأمام
والخلف .

سيارة أجرة

سيارة شرطة



وضع السبطين أمام
الصدر وهما في وضع
وكانهما يمسكان مقود
سيارة في حركة بسيطة إلى
أعلى وأقل ثم تتحرك اليد
اليمنى إلى أعلى بجانب
الرأس من اليمين مع فرد
بسيط للأصابع ولف اليد
على شكل دائري .

سيارة شرطة

المهام





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل العاشر

المهام



قاضي



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على مقدمة الكتف الأيسر وبقي أصابع اليد مضمومة لم تنزل اليد إلى أسفل حتى نهاية الصدر ثم توجه إلى اليمين وتأخذ وضعا رأسياً بحيث توجه السبابة والإبهام إلى أعلى ثم وهي على نفس الوضع توجه إلى الأمام.

قاضي

رئيس



توضع إبهام اليد اليمنى ملاصقة للجانب الأيمن للصدر وبقي الأصابع مفردة ثم توجه إلى أعلى في حركة نصف دائرة بحيث يصبح باطن اليد للأمام وتضم الأصابع الثلاثة الوسطى يقبض الإبهام وتختصر على استقامتهما.

رئيس



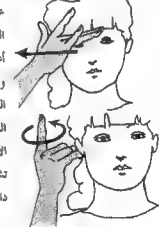
طبيب



مسك راسغ اليد اليسرى بإبهام ووسطى ويصبر اليد اليمنى، وبقي الأصابع على استقامتها مع تكرار الحركة أكثر من مرة، واليدان أمام الصدر وأصابع اليد اليسرى مفردة وتشير إلى أسفل.

طبيب

بروفسور



تختصر سبابة وإبهام اليد اليمنى مفردة تشير إلى أعلى والوسطى والبنصر في وضع أفقي على الجبين فوق العين اليمنى، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين مع ضم الأصابع عند السبابة التي تشير إلى أعلى في حركة دائرية.

بروفسور

كتاب الأمل للعمى في لغة الإشارة



الفصل العاشر

المهام

مهندس



وضع اليدين أفقيتين على
استقامة أمام الصدر
مضمومة السبابة والإبهام
والأصابع مفرودة متجهة
للأمام مع حركة للأمام
والخلف .

مهندس

محامي



وضع سبابة وإبهام اليد
اليمنى ملاصقتين للكشف
اليسرى وبالي الأصابع
مضمومة ثم تنزل اليد إلى
أسفل حتى مستوى الصدر
ثم تفرّد الأصابع وتوضع
الحافة السفلى لليد اليمنى
على الحافة العليا لليد
اليسرى وباطن الكفين
باتجاه الصدر والأصابع في
حركة مستمرة .

محامي

قبطان



سحب سبابة ووسطى اليد
اليمنى على راس اليد
اليسرى من أقصى اليمن إلى
أقصى الشمال وأصابعها
مفرودة وباطنها إلى أسفل ثم
تتحرك اليدان إلى أسفل مع
فرّد الأصابع وتلامسها
من طرفي الوسطى ليعودا
وتتحركا إلى الأمام وأسفل
قليلاً ثم إلى أعلى قليلاً .

قبطان

طيار



وضع الأذنين داخل اليدين
اليمنى داخل أصابع اليد
اليمنى واليسرى داخل
أصابع اليد اليسرى ثم تنزل
اليدين وتضم أصابع اليد
اليمنى ما عدا الخنصر
والإبهام وتتجه في حركة
نحط مائل إلى أعلى باتجاه
الكف الأيمن .

طيار



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل العاشر

المهام



رسمي



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر مضمومة الأصابع عند السبابة على استقامتها والإبهام يلامسها من النصف مع تحريك اليد في خط منحرج ثم تفرد الأصابع ، يشكل الإبهام والسبابة حلقة يتلاصق طرفيهما ثم تحرك اليد للأمام قليلاً في خط مستقيم

رسمي

مدير



وضع اليد اليمنى بالجانب الأيمن للصدر وهي مضمومة الأصابع ثم تحريكها على شكل قوس إلى أسفل حتى تلامس البطن مع حركة بسيطة نحو الأعلى والأسفل .

مدير



نجار



وضع اليد اليسرى موازية للصدر وأصابعها مفرودة ثم قطبها باليد اليمنى بحيث تلامس حافة اليد اليسرى من أسفل الحافة العليا لليد اليسرى مع تحريك اليد اليمنى للأمام والخلف ثم وضع اليدين متقابلتين مفرودتين الأصابع متباعدتين قليلاً أمام الصدر ثم تحريكهما وهما نفس الوضع يميناً وشمالاً .

نجار

مصور



وضع اليدين متقابلتين كل واحدة على عهد بحيث تكون السبابة والإبهام على شكل قوسين متقابلتين، السبابتان متحيزتان على العينين في حركة ذهابية بسيطة إلى أعلى وأسفل وبالي الأصابع مضمومة .

مصور

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الصادر

المهام



موظف



وضع رؤوس أصابع اليد اليمنى بشكل عمودي على نهاية أصابع اليد اليسرى التي تصحى إلى الداخل قليلاً وإبهامها اليدين على استقامتهما لم تحرك اليدين إلى الأمام قليلاً وهما بنفس الوضع .

موظف

أمين



وضع اليد اليمنى أمام العينين مضومة الأصابع والسبابة والإبهام على استقامتهما، ظاهر اليد يلامس الأنف لم تنزل اليد إلى أسفل والأصابع منتبهة نحو الداخل لتتاح الأصابع الأربعة بين خلف ظاهر اليد اليسرى وبين السبابة والإبهام بمستوى الصدر .



أمين



تاجر



وضع أصابع اليد اليمنى متعنية قليلاً على كف اليد اليسرى في حركة تصحى خارج اليد اليسرى لم تنبه اليدين إلى أسفل قليلاً وضم سبابة وإبهام كل يد على بعضهما مع حركة احتكاك بسيطة من طرفيهما .

تاجر

سكرتير



وضع اليد اليسرى بمستوى الصدر والأصابع مفردة والإبهام تلامس الصدر ثم توضع اليد اليسرى بمستوى الصدر مع رفع باطن اليد اليمنى إلى أعلى مع حركة في الراس يميناً وشمالاً .



سكرتير



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الخامس

المهام



ميكانيكي



وضع سبابة اليد اليمنى
وسط سبابة ووسطى اليد
اليسرى أمام الوجه لم تفرد
أصابع اليدين وتضم سبابة
روابهم كل يد معا لتشكلا
دائرة صغيرة بمستوى
الصدر مع لف اليدين حول
بعضهما أكثر من مرة .

ميكانيكي



طلاق



وضع اليد اليمنى بجانب
الرأس، السبابة والوسطى
على امتقائتهما على هيئة
مقعر، ثم إبعاد اليد قليلا
دون تغيير وضعية الأصابع

طلاق



ساعي البريد



توضع اليد اليمنى على
طرف الجبين من اليمين
مضمومة الأصابع والسبابة
منحنية على الإبهام قليلا ، ثم
لتتحرك اليدان إلى أسفل
لتوضع أصابع اليد اليمنى
داخل أصابع اليد اليسرى
بمستوى الصدر علما إبهام
اليد اليمنى فهو على
استقامته .

ساعي البريد



كهربائي



توضع سبابة اليد اليمنى بين
سبابة ووسطى اليد
اليسرى في حركة أمام
الصدر ثم تشر سبابة اليد
اليمنى وهي بين إصبعي اليد
اليسرى إلى أعلى يعلمنا
كانت تشر للمسار ولم
تقابل السبابتان مع الحركة
على شكل دائري .

كهربائي

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل الحاش

المهام

موجه



أوجه سبابة اليد اليمنى
على إحد الأيمن من الأمام
وكذلك توضع سبابة اليد
اليسرى على إحد الأيسر من
الأمام، والإبهامان مفردان
وبقي الأصابع مضومة ثم
تتحرك اليدان إلى أسفل أمام
الصدر الإبهام والسبابة من
كل يد على شكل قوسين
تتوان إلى أعلى مع
تتحركهما إلى أعلى وأسفل .

موجه

غواص



توضع اليد اليسرى مفردة
الأصابع ياطها إلى أسفل
أمام الصدر في حركة
مستمرة متعرجة لم تتحرك
تحتها اليد اليمنى إلى
أسفل وهي مضومة
الأصابع والسبابة على
استقامتها إلى أسفل .

غواص

ممرض



توضع اليد اليمنى وهي
منحنية الأصابع قليلاً على
قوة الرأس لم تنزل اليد إلى
أسفل بمستوى الصدر
توضع سبابة ويسرى
إبهام اليد اليمنى على
ظهر اليد اليسرى .

ممرض

سائق



توضع ياطن اليد اليمنى على
ظاهر اليد اليسرى
وهما مفردتا الأصابع ثم
تنزل البدان وتليخض
الأصابع وتجهان إلى
الأمام في حركة
وكانهما يمكن مفود
سيارة .

سائق



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السادس

المهام



طباخ



وضع أصابع اليد اليمنى
منحنية قليلاً على فروة
الرأس ثم تنزل اليد إلى
أسفل بمستوى الصدر
وتضم الأصابع ما عدا
السبابة لتنتجه إلى أسفل
وترسم دائرة ثم تضم اليد
وتجهه إلى أعلى حتى اللقن.

طباخ



ساحر



لف اليد اليمنى حول
الرأس والأصابع مضمومة
مع الإبهام ثم تنزل اليد إلى
أسفل الصدر لتعمل
كمحرك تصفيق مع اليد
اليسرى .

ساحر



ضخيف البصر



توضع سبابة اليد اليمنى
على الجفن السفلي للعين
اليمنى مرة ثم على الجفن
السفلي للعين اليسرى مرة
أخرى ، ثم تضم السبابة
على الإبهام وهما مفرودتان
أسفل العين اليمنى وبالي
الأصابع مضمومة .

ضخيف البصر



ناطق



توضع سبابة اليد اليمنى
على وسط اللقن من الأمام
وبالي الأصابع مضمومة
وظاهر اليد إلى الأمام في
حركة ثابتة .

ناطق

الملبوسات





كتاب الأمل للصم فهي لغة الإشارة

الفصل الحادي عشر

الملبوسات

بدلة نوم للرجال



وضع اليد اليمنى أعلى
الكف الأيمن والأصابع
مضمومة على بعضها ثم
توجه إلى الكف الأيسر
لتلامس السبابة والوسطى
الكف من أعلى وتنزل مع
الساعد حتى المرفق وبالي
أصابع اليد مضمومة .

بدلة نوم للرجال

ملابس جاهزة



مسك طرف الكف الأيمن
بسيابة وإبهام اليد اليمنى ثم
توجه اليدان أمام الصدر
السبابة والخنصر من كل يد
مفرودتان وتشيران للأمام
وبالقي أصابع اليدين
مضمومة، ثم تسحب
اليدين إلى الخلف قليلاً وهي
على نفس الوضع .

ملابس جاهزة

خستان



وضع سيابة اليد اليمنى
متعنية قليلاً أمام الشفة
الأسفلى وبالقي الأصابع
مضمومة مع حركة اليد يمينا
ويساراً ثم توضع اليدان
مفرودتان الأصابع متقابلتان
بمستوى أعلى الصدر ثم
تنزلان بنفس الوضع حتى
أسفل الصدر ثم تسحب كل
يد في اتجاهها اليمنى لليمين
واليسرى لليسار .

خستان

قميص نوم رجالي



وضع سيابة ووسطى اليد
اليمنى أعلى الكف الأيسر
من الأمام وبالي الأصابع
مضمومة ثم تنزل اليد حتى
نهاية الصدر وتوجه للأمام
والسيابة والوسطى على
استقامتهما ثم توجه اليد إلى
أعلى وهي على نفس
الوضع لتلامس السبابة
والوسطى لحد الأيمن .

قميص نوم رجالي



ربطة عنق



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى منحتين على بعضهما قليلاً يسرى أعلى الصدر وبالي الأصابع مضمومة لم تتجه اليد إلى أعلى حتى أسفل اللحن .

ربطة عنق

جاكيت



وضع اليد اليمنى بمستوى أعلى الصدر من اليمين الأصابع مضمومة والإبهام يشير إلى أعلى بمستوى الكتف الأيمن، لم تضم الإبهام مع بقية الأصابع وتوضع اليد وسط الصدر.

جاكيت

حجاب



وضع طرفي اليدين من جهة الخصرين بحيث تلاصق أصابع الأصابع مفرودة وظهر اليدين إلى الأمام ثم تنزل أمام أعلى الصدر لتلاصق أصابع اليدين ببعضهما من الخارج ، ثم تنزل اليد اليمنى أسفل الصدر السبابة والإبهام مضمومة واليد في حركة اهتزازية .

حجاب

جورب



1- وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على اللحن وبالي أصابع اليد مضمومة .
2- لم تنزل اليد إلى أسفل وفرد الأصابع .
3- توضع اليد اليمنى متطابقة على اليد اليسرى بحيث تكونان مفروقتي الأصابع وبأذن اليد اليمنى على ظهر اليد اليسرى ثم تصحب اليد اليمنى على ذراع اليد اليسرى حتى المرافق وأصابع اليدين تشير إلى أسفل .

جورب



كتاب الأمل للضم في لغة الإشارة

الفصل الحادي عشر

الملبوسات

قبضة



وضع اليد اليمنى أعلى
الرأس والأصابع منحنية
للأسفل لتداسس فروة
الرأس في وضع ثابت .

قبضة

طقم رياضي

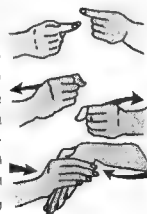
وضع اليد اليسرى على
فخذ الرجل اليسرى
والأصابع بوضع أفقي
مواجهة إلى اليمين، لم تتحرك
اليدان إلى أعلى وتوضع اليد
اليمنى فوق اليد اليسرى
بمستوى الخصر .



طقم رياضي

حذاء رياضي

وضع اليدين بمستوى الصدر
السبابة والإبهام من كل يد
محلانسان وبأصابع
مضمومة مع لفة اليدين حول
بعضهما ثم تفيض أصابع كل
يد وت سحب في اتجاهها باليمنى
جهة اليمين واليسرى جهة
اليسار ، ثم تصودان إلى أمام
الصدر مع فرد الأصابع
وتوضع اليد اليمنى فوق
اليسرى مع العناية بسع اليد
اليسرى إلى أسفل قليلاً .



حذاء رياضي

الرياضة والموسيقى



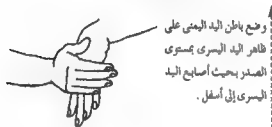


كتاب الأمل للعلم في لغة الإشارة

الفصل الثاني عشر

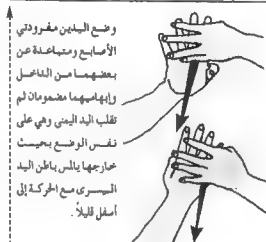
الرياضة والموسيقى

كرة قدم



كرة قدم

ملعب



ملعب

تنس طاولة



تنس طاولة

كرة سلة



كرة سلة

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل الثاني عشر

الرياضة والموسيقى



شطرنج



تضم كل من سبابة ووسطى
وإبهام اليد اليمنى وهي
ممدودة بمسوى الصدر
ومتجهة إلى أسفل وبالي
الأصابع مضومة ، ثم
تتحرك اليد على هيئة قوس
من أعلى إلى أسفل أكثر من
مرة .

شطرنج

سباق

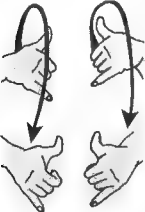


وضع اليدين بمستوى
الصدر متلاصقي الأصابع
وهي مضومة ما عدا
الإبهامين فهما على
استقامتهما يشيران إلى
أعلى ثم تتحرك اليدين
اليمنى إلى الأمام واليسرى
إلى الخلف .

سباق



كأس



وضع اليدين أمام الصدر
إبهاميهما مفردة ومتجهة
إلى أعلى والخصرين كذلك
ومتجهة إلى أسفل وبالي
الأصابع نصف مضومة ثم
تنزل اليدين إلى أسفل
الصدر هيئة قوس مقابل
الجسم .

كأس

مدرّب



وضع اليد اليمنى والأصابع على
استقامتها بجانب اليد الأيمن
بحيث تلامس السبابة اليد
والإبهام أسفل اللحن ثم تتحرك
قليلاً إلى الأمام ثم توضع اليدين
أمام الصدر في عملية تقاطع
الزراعين اليمنى عمودية
واليسرى أفقية ثم تنزل إلى أسفل
قليلاً ثم إلى أعلى في حركة
الكماش وفتح بسيطة الأصابع
اليد اليمنى وأصابع اليد اليسرى
ثابتة في نصف الكفاة .

مدرّب



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثاني عشر

الرياضة والموسيقى



مراقب خط



وضع اليد اليمنى عمودية
باطنهما يتجه إلى اليسار
والأصابع على استقامتها
تكون أسفل اللحن ثم تنزل
اليدين إلى أسفل السبابية
والإبهام يرسمان نصف
دائرة وبأصابع الأصابع
مضمومة .

مراقب خط

حكم



رفع اليد اليمنى إلى أعلى
لتصل إلى اللحن من أمام وسط
الصدر في وضع وكان
السبابية والإبهام بمكان
صافرة تحكيم .

حكم



بطاقة صفراء



توضع اليد اليمنى بمسوى
الجانب الأيمن للرأس وهي
مضمومة والإبهام يشير إلى
أعلى ثم توضع السبابية
ممنوعة قليلاً أمام الشفاه ثم
تفرد بمعد ذلك على
استقامتها .

بطاقة صفراء

بطاقة دمراء



1- وضع اليد اليمنى بمستوى
الجانب الأيمن للرأس وهي
مقروضة والإبهام يشير إلى
أعلى.
2- ثم تتحرك اليد لتلاصق
السبابية الشفة السفلى.
3- ثم تتحرك إلى أسفل لتضم
الإبهام والوسطى على هيئة
دائرة مع ملاحظة باقي
الأصابع في الحالة بسيطة.

بطاقة دمراء

كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة



الفصل الثاني عشر

الرياضة والموسيقى

دفاع



وضع اليد اليمنى مضومة
الأصابع بمستوى وسط
الصدر لم تتجه إلى الأسفل
والأصابع حتى مستوى البطن
وهي على نفس وضع
الأصابع .

دفاع

هجوم



وضع اليدين بمستوى
الصدر اليسرى مضومة
الأصابع والسبابة مفرودة
متجهة للأمام لم وضع اليد
اليمنى أعلى منها قليلاً
مفرودة الأصابع في الرسغ
وكانها تمسك كرة لم تنزل
ليلاص باطنها سبابة اليد
اليسرى .

هجوم

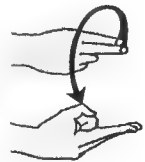
مقابلة



وضع اليدين أمام الصدر كل
الأصابع مضومة
ومتلاصقة ما عدا السبابة
لكل منهما بقي على
استقامتها ومتقابلة مع
الأخرى ومتجهة إلى أعلى .

مقابلة

تسلل



وضع اليد اليمنى بمستوى
الصدر مضومة الأصابع
عدا السبابة والوسطى فهي
متلاصقة وعلى استقامتها
باطنهما جهة الجسم لم تقرب
اليدين على نفس الوضع
حتى يشير باطن السبابة
والوسطى إلى أعلى.

تسلل



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الثالث عشر

الرياضة والموسيقى



عود



اليد اليسرى في مكانها،
الذراع متحركة إلى أعلى
واليد كأنها تمسك برقبة
القد مع وضع اليد اليمنى
أمام الصدر مضمومة
الأصابع في حركة بسيطة
إلى أعلى وأسفل وكأنها
تزف .

عود



مطرب



وضع اليد اليمنى مقبوضة
أمام الفم وكأنها تمسك
بلاطفة الصوت ثم وضع
اليد اليسرى عمودية
مفرودة الأصابع باطنها
للداخل والذراع يوازي
الساعد

مطرب



طبله



اليد اليسرى مرفوعة
الساعد قليلاً والذراع على
استقامتها موازية للصدر
والرسغ متحركة إلى أسفل
والأصابع على استقامتها في
حركة مستمرة للأمام
والخلف واليد اليمنى
بمستوى أسفل الصدر
مفرودة الأصابع ومتجهة
للخلف والذراع موازية
للخلف والأصابع كأنها
تضرب على الطبله .

طبله



كمنجا



وضع اليد اليسرى الذراع
متحركة إلى أعلى قليلاً
والرسغ في انحناء عكسي
و كأنها تمسك بألة كمنجا
ثم تحرير اليد اليمنى أعلى
من ذراع اليد اليسرى وفي
وضع كأنها تمسك بعضا
الكمنجا .

كمنجا

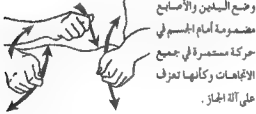
كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثاني عشر

الرياضة والموسيقى

جاز



جاز

ناي



ناي

جائع



جائع

فلاح



فلاح

حيوان



اليدان يسمى الصنبر أصابع
اليد اليمنى مفرودة على
شكل عقال متجهة إلى أسفل
واليد اليسرى كذلك .



حيوان

التسلق



توضع اليدين أمام الجسم
واحدة أعلى من الأخرى
قليلاً انحنان واليدين
مضمومة وبالي الأصابع
مفرودة باطنهما إلى الأمام
في حركة متبادلة مرة
اليسرى إلى أعلى ومرة
أخسرى اليمنى إلى أعلى
والأصابع في حركة
مستمرة إلى أعلى وأسفل.



التسلق

الحيوانات





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث عشر

الحيوانات و العشرات



نمر



وضع صباغة وإبهام اليد
اليمنى ملامستين من
الطرف على حافة الفم من
اليمن ثم تأخذ أصابع اليد
اليمنى شكل مغالب
وتلاصق الصدر من جهة
اليسار أكثر من مرة مع فتح
الفم .

نمر

أسد



تتحرك اليد اليمنى من
الجانب الأيمن لأسفل رأس
والأصابع في الحادة بسيطة
ثم تأخذ اليد اليمنى
واليسرى شكل مغالب في
حركة أمام الصدر واطفئها
للأمام مع فتح الفم في حركة
تكثير عن أنياب .

أسد



ضئب



وضع اليد اليمنى أمام
البصر والوسطى بالاسان
إبهام اليد ويجهان إلى
الأمام السبابة والخنصر
على استقامتهما متجهان
إلى أعلى مع زخم الشفتين
وملحها إلى الأمام .

ضئب

ضئل



وضع ظاهر اليد اليمنى
على مستوى الفم
والأصابع منحنية قليلاً إلى
الأمام ثم تتحرك اليد إلى
أسفل على هيئة قوس
وتفرد أصابعها في البطن .

ضئل

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل الثالث عشر

الحيوانات و الحشرات



دب



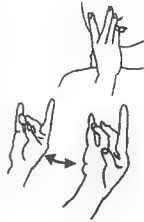
وضع أصابع اليد اليمنى
وهي مفرودة حول الفم
والأنف، طاهر اليد إلى
الأمام في حركة ثابتة .

دب

ثعلب



وضع خنصر ويصغر ووسطى
اليد اليمنى على طرف الفم
لجهة اليمين والسبابة على إحد
الأعين والإبهام أسفل الذقن و
ثم تحرك اليد إلى أسفل قليلاً
للمساعدة الشكل التالي :
السبابة والخنصر مستقيمان
إلى أعلى والأصابع في
حركة ضم وفتح
استقامتهما تشيران إلى أعلى
والوسطى والبنصر في حركة
ضم وفتح مع الإبهام وهي
ممدودة



ثعلب



أفصك



1- تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بحيث تكون
الأصابع أمام الكتف الأيمن
متعنية إلى أسفل قليلاً
ويطحن اليد متجه للأمام ثم
يتحرك اتجاه اليد بحيث
تكون مرة لليسار ومرة
للخلف ومرة لليمين .

أفصك

تمساح



تأخذ اليدين وضعهما أمام
الصدر بحيث تكون الأصابع
متلاصقة من رؤوس أطرافها
والرسمان متلاصقين بحيث
تكون اليد اليسرى أسفل اليد
اليمنى ثم يتبادلا الأصابع عن
بعضهما قليلاً في عملية فتح
بسيطة ويكفي الرسغان
متلاصقين .



تمساح



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الضمم الثالث عشر

الحيوانات و الدشرات

زراضة



توضع صباية وإبهام اليد اليمنى أسفل الرقبة ثم توجه إلى أعلى الرقبة واليد اليسرى أعلى الكفص أصابعها منحنية قليلاً للأمام مع الحركة يميناً وشمالاً .

زراضة

ثعبان



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أمام الصدر المذراع على استقامتها وكذلك الأصابع وباطن اليد متجه لليسار ثم تحريك راسع اليد في اتجاهات مختلفة مع حركة اليد إلى أسفل وإلى الأمام في عطرط منحنية .

ثعبان

قرد



توضع أطراف أصابع اليدين على الأذنين اليمنى على اليمنى واليسرى على اليسار ثم تنقسم أصابع اليدين وتتحرك إلى أسفل وتضرب اليدين على الصدر بالتبادل مرة اليمنى ومرة اليسرى .

قرد

كنضر



توضع اليدين أمام الصدر مبعاعدتين قليلاً الوسطى والسبابة والإبهام لكل يد مفردة وموجهة إلى أسفل ويساقي أصابع اليدين مضغوطة ثم ويحركه تنطيط تتحرك اليدين إلى الأمام قليلاً .

كنضر

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثالث عشر

الحيوانات و العشرات

جمل



يأخذ ذراع اليد اليمنى
وضماً رأساً موازاً للساعد
واختصر الإبهام مفرودة
إلى أعلى وبالي الأصابع
منحنية إلى الأمام مع ملاسة
سبابة ووسطى اليد اليسرى
لطرف اليد اليمنى .

جمل

حصان



وضع قبضتي اليدين وهما
متلاصقتان أمام الصدر
اليمنى من الأمام واليسرى
ملاسة للصدر مع حركة
اهتزاز لليدين إلى الأمام
والخلف .

حصان

بقرة



وضع الإبهامين على طرفي
العنقين اليمنى من اليمين
واليسرى من اليسار
واختصرين على استقامتهما
وبالي الأصابع منحنية إلى
أسفل مع رفع اليدين قليلاً
إلى أعلى .

بقرة

حمام



يرفع راحة اليد اليمنى من
ناحية الإبهام على الرأس من
أعلى من جهة اليمين
والأصابع مفرودة مسججة
إلى أعلى مع ضم الإبهام
على الكف ، ثم تتحرك اليد
إلى الأمام وإلى الخلف .

حمام



كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة

الفصل الثالث عشر

الحيوانات و العشرات



خروف



توضع اليدان بجانب
الرأس اليمنى من اليمن
واليسرى من اليسار
الأصابع مضمومة
والسبابتان ممتعتان إلى
أسفل مع تحريك اليدين في
حركة لولبية .

خروف

مضارة

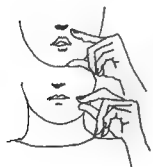


توضع باطن أصابع اليد
اليمنى على الرقبة من الأمام
ثم تتحرك اليد إلى أسفل
قليلاً حتى يسوى الصدر .

مضارة



قط



توضع سبابة اليد اليسرى
أعلى الفم، الإبهام أسفل الفم
وهو مفتوح قليلاً ثم ضمهما
على بعضهما في الجانب
الأيسر للفم مع ضم الفم
وبقي الأصابع منحنية لأسفل

قط

كلب



توضع اليد اليمنى يسوى
الكف الأيمن باطنها إلى
الأمام وانحصر والسبابة
على استقامتهما والوسطى
والبنصر في حركة مستمرة
إلى أعلى وأسفل على إبهام
اليد .

كلب

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثالث عشر

الحيوانات و الحشرات

سلحفاة



1- وضع اليدين بمسوى الصدر اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى مغزرتين وغير متلاصقتين مع انحناء بسيطة للأصابع.
2- ثم تحرك اليدين إلى أسفل قليلا مع الحركة يمينًا ويسارًا.
3- ثم وضع اليد اليمنى أمام القدم والأصابع منحنية قليلا إلى أسفل.

سلحفاة

أرنب



وضع اليدين على طرفي الرأس اليمنى من اليمين واليسرى من اليسار والأصابع مضومة لتكاد اليدين ما عدا السبابة والوسطى فهما على استقامة معهما لحدود الأعلى ومتعادلتين قليلا.

أرنب

طاووس



وضع ظاهري اليد اليمنى من جهة السبابة على القدم السبابة والآن يهام يلامسان بعضتهما وتنتان إلى الأمام وبالي أصابع اليد مضومة ثم وضع اليدين بجانب الرأس اليمنى من اليمين واليسرى من اليسار وأصابعها مفرودة وباطنها معجدة للأمام لم تتحرك إحداهما إلى أعلى قليلا وتأخذ اليد اليمنى اتجاه اليمين واليسرى اتجاه اليسار.

طاووس

صقر



وضع ظاهري سبابة اليد اليمنى على القسم وهي منحنية إلى الأمام قليلا وبالي أصابع اليد مضومة لم تفرد اليدين اليمنى واليسرى بجانب الجسم مع تحريكهما إلى أعلى وإلى أسفل للدلالة على الجناحين.

صقر



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث عشر

الحيوانات و الحشرات



فأر



تتحرك اليد اليمنى في عطف متصريح إلى الأمام وإلى أسفل قليلاً والأصابع في نصف انكماش مع الإبهام مع انعكاس بسيطة في الرسغ .

فأر



بطة



وضع ظاهراً كلف اليد اليمنى وهي مفرودة الأصابع أمام الوجه لثم واليد ثابتة في مكانها تقسم أصابع اليد مع الإبهام بحيث طرف الإبهام يلامس طرف الأصابع .

بطة



جمبري



وضع اليد اليمنى أمام الصدر الأصابع مضغوطة والسبابة والإبهام متحركة على بعضهما في حركة ارتعاش مستمرة مع سحب اليد إلى الخلف قليلاً .

جمبري



حرباء



وضع سبابتي اليد اليمنى واليسرى على هيئة قوسين متجهين إلى أسفل حول العينين، اليسرى على اليسرى واليمنى على اليمنى .

حرباء

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثالث عشر

الحيوانات و العشرات

ضفدعة



تمسك أعلى الرقبة من الأمام
بأصابع اليد اليمنى بحيث
يكون إبهام اليد من جهة
اليمنى وبالي الأصابع من
جهة اليسار، ثم تأخذ
الأصابع شكل مقوس إلى
أسفل مع تحريك اليد إلى
أسفل أمام الصدر ثم تتحرك
إلى أعلى وإلى أسفل على
شكل عملية تنظيط أو ففز .

ضفدعة

السمكة

يوضع باطن أصابع اليد
اليسرى على راسع اليد
اليمنى واليد اليمنى مفردة
الأصابع متجهة إلى الأمام
2 مع تحريكها من الراسع إلى
اليمنى واليسار وتحريك اليد
إلى الأمام .



السمكة

نحلة



على شكل غرز الإبرة
توضع سبابة اليد اليمنى
وهي منحنية قليلاً على
ساعد اليد اليسرى وبالي
أصابع اليد اليمنى مضومة

نحلة

نملة

ذراع اليد اليمنى على
استقامتها إلى أسفل إلى
الجانب الأيمن للجسم
الأصابع مضومة ما عدا
الإبهام والسبابة فهما
متلاصقان من الطرف مع
تحريك السبابة في حركة
تعاقد وتلاصق مع الإبهام .



نملة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث عشر

الحيوانات و الحشرات



عنكبوت



نأخذ اليد اليمنى وضعا أمام الصدر الإبهام مضمومة وبالي الأصابع مفرودة وباطن اليد إلى الأمام ثم نوجه اليد إلى اليسار بحيث يكون ظاهر اليد إلى الأمام لم تتحرك ناحية اليمين مع ضم الخنصر والإبهام وباطن اليد متوجه لليسر.

عنكبوت



عقرب



نوضع اليد اليمنى بمحوى الصدر إلى اليمين قليلا، الإبهامسان متلامسان والسبابتان متلامسان وتباعدان وبالي الأصابع مضمومة مع حركة اليدين إلى الأمام طرفا والسبابتين في حركة تلامس مستمرة.

عقرب



خنفساء



نوضع اليد اليمنى بمحوى الصدر جهة اليمين فيما الراس متحركة إلى أسفل وكذلك الإبهام والسبابة والوسطى مع تحريك السبابة والوسطى بالتبادل للأمام والخلف.

خنفساء



ضبابة



لف اليد اليمنى حول الوجه من اليمين إلى اليسار الأصابع مضمومة والسبابة على شكل قوس إلى أسفل، ثم تفرد الأصابع على استقامتها بجانب الوجه بافتها إلى اليسار، ثم تتحرك وهي على نفس الوضع أمام الوجه من اليمين إلى اليسار.

ضبابة

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثالث عشر

الحيوانات و الدشرات

قمل



توضع سبابة اليد اليمنى
وهي منحنية إلى أسفل قليلاً
على الجانب الأيمن للرأس
وبالتي الأصابع مضومة في
حركة ثابتة .

قمل

بموضة



وتضع طرف سبابة وإبهام اليد
اليمنى على ظاهر اليد
اليسرى التي تكون في وضع
التي أمام الصدر مفردة
الأصابع باطنها إلى أسفل مع
سحب اليد اليمنى إلى أعلى
قليلاً والسبابة والإبهام
متلاصقان من الطرفين والتي
الأصابع مضومة .

بموضة

دودة



تتحرك اليد اليمنى أمام
الجسم وهي مضسومة
الأصابع والسبابة على
استقامتها إلى الأمام على
شكل خط ملو .

دودة

المأكولات
والضراوات
والفواكه





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الرابع عشر

المأكولات و الخضروات و الفواكه



جبنة



يتعامد طرفي أصابع و وسط
اليـد اليمـني مع وسط
كف اليـد اليسرى الـمـي
يشير بإصبعها جهة اليمين .

جبنة



عسل



تلامس باطن أصابع اليـد
اليمـني من الطرف اللسان
في عملية لتق لم تتحرك اليـد
إلى أسفل إلى أعلى، قبضة
اليـد اليسرى بمستوى
الصدر وأصابع اليـد اليمـني
مفرودة وفي الحضانة إلى
أسفل مع حركة دائرية .

عسل



ملح



توضع اليـد اليمـني وهي
مضمومة الأصابع والسبابة
والإبهام يلامسان طرف
اللسان في حركة تعبر عن
الضيق لم تفرد السبابة
والإبهام وتوضع على
اللقن بحيث تشير السبابة
للإسار .

ملح



تن



توضع اليـد أمام الجسم
الأصابع مضمومة والإبهامان
متلامسان من طرفيهما
وكذلك السبابتان بحيث معا
يكونان دائرية لم تأخذان
وضعاً يرمضان به حركة
مباحة ممكنة .

تن

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الرابع عشر

المأكولات و الخضروات و الفواكه



بصل



توضع مبهابة اليد اليمنى
أسفل العين اليمنى مع
مجهها إلى أسفل قليلاً، ثم
توضع على ظاهر اليد
اليمنى مع تحريكها ناحية
الخلف واليسار .

بصل

بطاطا



سحب اليد اليمنى على
ظاهر كف اليد اليسرى في
حركة من الأمام إلى
الخلف وباطن اليد
اليمنى يتجه إلى أسفل .

بطاطا



بادنجان



تلف اليد اليمنى حول الوجه
على شكل دائري بداية
من اليمين وهي مضومة
الأصابع ثم تتحرك إلى
أسفل بمستوى الصدر
وتفرد الأصابع بحيث
تكون منحنية للداخل
وهي متجهة إلى أعلى .

بادنجان

كوسة



توضع مبهابة اليد اليمنى
وسط قبضة اليد اليسرى
التي تكون أمام الصدر
باطنها إلى أعلى ثم تفرد
أصابع كل يد مع العناية
بسيطة للداخل وسحب
كل يد في اتجاهها .

كوسة



كتاب الأمل للضم في لغة الإشارة

الفصل الرابع عشر

المأكولات و الخضروات و الفواكه



خس



توضع اليدين أمام الصدر
وهي مفرودة الأصابع
متلامسة من أطرافها في
حركة فرد وانكماش
للأصابع على بعضها .

خس



قرعة



أصابع اليدين مقوسة
واليدين متلامستان من
الرسفين ومتباعدتان قليلاً
من أطراف الأصابع ثم
يتباعد الرسغان قليلاً
وتتلاص أطراف الأصابع
في حركة أمام الصدر .

قرعة



برتقال



توضع اليد اليمنى وهي متعنية
الأصابع إلى الداخل قليلاً أمام
القم المضمو ثم تحريك اليد إلى
أسفل حتى مستوى الصدر .

برتقال



خلفل



توضع باطن أطراف
الوسطى والبنصر والخنصر
على طرف القم ناحية اليمين
والسبابة والإبهام مفرودتان
ومتباعدتان عن باقي
الأصابع، ثم تتحرك
الأصابع التي على طرف القم
إلى أسفل حتى اللحن ، مع
ضم وفتح القم في حركة
معدرة .

خلفل

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل الرابع عشر

المأكولات و الخضروات و الفواكه



موز



وضع سبابة اليد اليسرى أمام
الصدر جهة اليسار وهي في
وضع رأسي يماثلونها إلى
الداخل ثم تتحرك حولها
سبابة وإبهام اليد اليمنى في
حركة تقشور متكررة في
جميع الاتجاهات من أعلى إلى
أسفل.

موز

تفاح



توضع اليد اليمنى والأصابع
ممدجة للداخل أمام الفم
وهو مفتوح مع حركة اليد
إلى أسفل .



تفاح



بطيخ



وضع اليد اليمنى واليسرى
وهما مضمومتا الأصابع
اليسرى من الناحية اليسرى
واليمنى من الناحية اليمنى
أمام الفم وهو مفتوح مع
حركة كل يد في اتجاهها وإلى
أعلى قليلاً وباطن اليدين إلى
الداخل .

بطيخ

عنب



توضع اليد اليمنى بجانب
الرأس من جهة اليمين
السبابة والإبهام مضمومتان
على بعضهما وبماقي
الأصابع مضمومة ثم
تتحرك اليد ناحية اليسار
لتوضع السبابة والإبهام
وهما على نفس الوضع
أمام الفم وهو مفتوح .



عنب



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الرابع عشر

المأكولات و الخضروات و الفواكه



مشمش



توضع سبابة ووسطى وإبهام اليد اليمنى على شكل نصف الكمان أمام الفم وهو مفتوح وبالي الأصابع مضومة لم تفرد السبابة على استقامتها إلى أعلى مع حركة ذبذبة بسيطة وتبقى باقي الأصابع على ما هي عليه .

مشمش



خوخ



تتحرك اليد اليمنى أمام الفم إلى أعلى وأسفل بحيث تكون السبابة والوسطى مفردتين ومنحنيين إلى الداخل من جهة اليسار والإبهام مفرد ومنحن للداخل من جهة اليمين وبالي الأصابع مضومة مع فتح الفم ثم تفرد السبابة على استقامتها وتوضع على الشفة السفلى وتضم الأصابع الأخرى .

خوخ



بلح



تتحرك سبابة اليد اليمنى على شكل دائري بين الشفتين وبالي أصابع اليد مضومة .

بلح



توت



توضع سبابة اليد اليسرى بين سبابة ووسطى اليد اليمنى وباقي أصابع اليدين مضومة أمام الصدر .

توت

مناطق
وممن الجماهيرية





كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الخامس عشر

مناطق و مدن الجماهيرية



طرابلس



يرتكز طرف إبهام اليد
اليمنى على ظهر كف اليد
اليسرى وبالي أصابع اليد
اليمنى مضغوطة واليد
اليسرى موازية للصدر
الأصابع مفردة وباطنها إلى
أسفل .

طرابلس

الرابطة



تتحرك اليدين من أمام
الصدر مصحبتان إلى أعلى
حتى توضعان على الوجوه
وهما مفردتان الأصابع
وباطنهما ناحية الوجوه
وظاهرهما إلى الأمام .

الرابطة



طبرق



وضع اليد اليسرى بمستوى
الصدر متجهة باطنها إلى أسفل
من الناحية اليسرى لم وضع
اليد اليمنى تحتها وهي مفردة
الأصابع لم تتحرك اليد
اليمنى إلى أسفل في غلط
متخرج حتى أسفل البطن من
ناحية اليمين .

طبرق

صرمان



مسحب اليد اليمنى على
مستوى الخزام من اليسار
إلى اليمين، السبابة والإبهام
مفردتان وبالي الأصابع
مضغوطة .

صرمان

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الخامس عشر

مناطق و مدن الجماهيرية

بنغازي



أأخذ اليد اليمنى وضعاً
أسفياً بمستوى الجانب الأيمن
للجسم، الأصابع منكشفة
على بعضها ثم تفتح فتحة
بسيطة مع حركة لف بسيطة
اليمنى .

بنغازي

المجليات



فتح الشفمين ووضع سبابة
اليمنى بينهما وبالتالي
الأصابع مضغوطة مع
تحريكها في شكل دائري
بطيء وبمساواة .

المجليات

مصراته



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على وسط الجبين
وبالتي الأصابع مضغوطة ثم
سحب اليد إلى أسفل حتى
اللمس مع فسي السبابة
والوسطى .

مصراته

الخمسة



وضع سبابة وخمسة اليد
اليمنى في كف اليد اليسرى
بمستوى الصدر بحيث
تكون اليد اليسرى مفروقة
الأصابع وباطنها متجهة
للسمين واليد اليمنى
مضغوطة الأصابع على
السبابة واخضر .

الخمسة



كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة

الفصل الخامس عشر

مناطق و مدن الجماهيرية

سبها



تأخذ أصابع اليدين وضعاً
أفقياً أمام الصدر وتلتصق
من أطرافها في حركة ثابتة
أمام الجسم مع انحناء بين
الكف والأصابع.

صباد



مدّ ذراع اليد اليمنى إلى
الأمام على استقامته فيما
السبابة والإبهام مفردتان
ومتجهتان إلى الداخل قليلاً
وبالي الأصابع مضومة ثم
تتحرك الذراع إلى أعلى
بمستوى الكف مع ضمّ
الإبهام إلى بقية الأصابع
المضومة.

سبها

صباد

البيضاء



تتجه أصابع اليدين إلى أعلى
قليلاً وهي متلامسة من
أطرافها في حركة ثابتة أمام
الصدر.

جنزور



يوضع إبهام اليد اليمنى
أسفل العين اليمنى والسبابة
أعلى العين وبالي الأصابع
مضومة، ثم تضمّ السبابة
والإبهام على بعضهما.

البيضاء

جنزور

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الخامس عشر

مناطق و مدن الجماهيرية

صبراتة



وضع راسع اليد اليمنى
ملاصقاً لراسع اليد اليسرى
بحيث يكون باطن اليد
اليسرى إلى أعلى وباطن اليد
اليمنى إلى أسفل مع
فرد بسيط للأصابع
لتصبح منحنية للدخول
قليلاً .

صبراتة

زواردة



وضع اليد اليسرى أمام
الجسم مضغوطة الأصابع
والسبابة مطرودة ومنحنية
للأمام ، فيما يتلاصق طرفا
سبابة اليد اليمنى واليسرى
من الأمام وطرف إبهام اليد
اليمنى مع مؤخرة سبابة اليد
اليسرى .

زواردة

الجبيل الأخضر



وضع سبابة اليد اليمنى على
كافة الرقبة من جهة اليسار
ثم تسحب إلى اليمنى حتى
نهاية الرقبة وباطن الأصابع
مضغوطة ، ثم تفرد أصابع
اليد وتنزل إلى أسفل مع
تحريك السد في عطف
ملتوية .

الجبيل الأخضر

ترهونت



وضع طرف إبهام اليد اليمنى
على الشفقتين وباطن
الأصابع مضغوطة ثم
تتحرك اليد إلى أسفل مع
ضم الأصابع مع الإبهام في
نصف انكماشه وباطن اليد
إلى أعلى ثم تتحرك قليلاً إلى
أعلى مع فرد بسيط
للأصابع .

ترهونت



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الخامس عشر

مناطق و مدن الجماهيرية



المطررد



وضع سبابة وإبهام اليد
اليمنى على الشفتين السبابة
من أصلي والإبهام من أسفل
مع تحريك السبابة إلى أعلى
والإبهام إلى أسفل وبقي
الأصابع مضغوطة.

المطررد



درنة



وضع اليد اليسرى بمستوى
المصدر أمامها مفرودة
ومتجهة لليمين وباطنها إلى
أسفل واليد اليمنى خلفها في
وضع رأسي باطنها للأمام
والأصابع مدحجة إلى أسفل
قليلًا وتتحرك على شكل
عملية لفز للأمام وللأسفل
من فوق اليد اليسرى .

درنة



سارت



وضع اليد اليمنى في حالة
استقامة وتلاصق للأصابع
الأربعة مع أعلى الجبين بينما
الإبهام في الأسفل يواجه
الأصابع الأربعة ثم سحب
اليد مع الحفاظ على الوضعية
من جهة يسار الرأس إلى جهة
اليمين في حركة تلامس مع
الجبين .

سارت



اجدايبا



وضع السبابة يسلط
اليسرى أمام الصدر قبضة
اليد اليمنى على ذراع اليد
اليسرى وقبضة اليد
اليسرى على ذراع اليد
اليمنى واليد اليمنى من
الأمام واليسرى خلفها مع
تحريكهما حركة عكسية إلى
اليمين وإلى اليسار .

اجدايبا

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الخامس عشر

مناطق و مدن الجماهيرية

زليتن



سبابة وعنصر اليد اليمنى
مفردتان على استقامتهما
متجهتان إلى أعلى وبالي
أصابع اليد مضومة ، مع
وضع باطنها على ظاهر اليد
اليسرى التي تكون أمام
الصدر أصابعها منحنية قليلاً
إلى أسفل وباطنهما متجه إلى
أسفل .

زليتن

قرقارش



سبابة وإبهام اليد اليمنى
متلاستان من الطرفين
وبالي الأصابع مضومة مع
حركة احتكاك بسيطة بين
السبابة والإبهام ، ثم نفرد
السبابة مع حركة دوران
حول نفسها وبالي الأصابع
مضومة .

قرقارش

غريان



مذ ذراع اليد اليمنى على
استقامته للأمام السبابة
واخمس على استقامتهما
وبالي الأصابع مضومة
تحت الإبهام مع تحريك اليد
إلى أسفل في عطف ملع .

غريان

أبو عيسى



وضع قبضة اليد اليمنى
على الشفيتين والسبابة أعلى
الأذن منحنية قليلاً مع
تحريكها حتى أسفل الأذن ،
ثم وضع سبابتي اليدين
متقابلتين أمام الصدر مع
لفهما حول نفسها على
شكل دائري وبالي أصابع
اليدين مضومة .

أبو عيسى

بعض الدول العربية





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السادس عشر

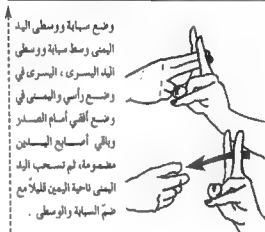
بعض الحول الصربية

اليمن



اليمن

الكويت



الكويت

ليبيا



ليبيا

مصر



مصر

كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة



الفصل السادس عشر

بعض الدول العربية

الصالح



سبابة اليد اليمنى مفرودة
على استقامتها أمام الوجه
وباقى أصابع اليد
مضمومة والسبابة متجهة
إلى أعلى مع لف اليد على
شكل دائرة .

الصالح

مسقط و غُمان



وضع اليد اليمنى
تحت إبط اليد اليسرى
وهي مضمومة الأصابع ما
عدا الإبهام فيكون
مفروداً متجهاً إلى أعلى .

مسقط و غُمان

لبنان



وضع اليدين أمام الجسم
متقابلتين بحيث تكون
الوسطى والسبابة
والإبهام في كل يد
مفرودة وباقى أصابع
اليدين مضمومة، ثم
تحريك اليدين إلى أسفل في
حركة تباعد وتقارب وضم
وضع للسبابة والوسطى
مع الإبهام لكل يد .

لبنان

السودان



وضع ظفر إبهام اليد
اليمنى على الخد الأيمن
أسفل العين وباقى
الأصابع مضمومة مع
سحبها إلى أسفل قليلاً ،
ثم تفرد الأصابع مع كف
اليد حول الوجه من
اليمن إلى اليسار .

السودان



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السادس عشر

بعض الدول العربية



الوطن



وضع باطن وسطي وسبابة
اليد اليمنى على أعلى الصدر
وبقي الأصابع مضومة، ثم
تقلب اليد وتوجه إلى أعلى
قليلاً بحيث يلامس
ظاهرهما أعلى الرقبة .

الوطن



المضرب



وضع البهمن مفرودي
الأصابع بجانب الرأس
اليمنى من الجانب الأيمن
واليسرى من الجانب
الأيسر باطنها باتجاه الرأس
ثم تتحرك اليدين كل واحدة
باتجاه الأخرى حتى تتلاصق
أطراف أصابعهما فوق
الرأس أعلى الجبين .

المضرب



الأردن



وضع باطن اليد اليمنى على
العين اليمنى والأصابع
مفردة ومتجهة إلى أعلى ،
ثم تقلب اليد بحيث يكون
باطنهما متجهاً للأمام
وتظهرها على العين اليمنى .

الأردن



دبي



وضع إبهام اليد اليمنى
على اللسان والسبابة
منحنية على الحدة الأيمن
وبقي الأصابع مضومة
ثم تتحرك السبابة أمام
الوجه لتلاصق الحدة
الأيسر والإبهام يتحرك
ليأخذ مكان السبابة على
الحدة الأيمن .

دبي

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السادس عشر

بعض المول المربية

الشارقة



تتحرك اليد اليمنى من
أعلى الجانب الأيمن للرأس
إلى أسفل في خط منحرف
حتى الحدة الأيمن وهي
مفرودة الأصابع باطنها
متجه للأمام .

الشارقة

السعودية



تتحرك قبضة اليد اليمنى
على شكل قوسين من
يمين الجبين إلى يساره ثم
توضع اليدين متقابلتان
أمام الجسم مفرودة
الأصابع متباعدتان
قليلًا، مع حركة
بسيطة للرسغين لليمين
واليسار .

السعودية

جزر القمر



سبابة وإبهام كل من اليد
اليمنى واليد اليسرى مع
بعضهم يكونون دائرة في
وضع ثابت أمام الصدر
وبالتي الأصابع مضمومة
ثم تتحرك اليد اليمنى إلى
أعلى وتتحرك من أمام
الوجه من اليمين إلى
اليسار مفرودة السبابة
والإبهام على شكل
قوس .

جزر القمر

فلسطين



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على وسط الجبين
وبالتي الأصابع مضمومة
تلاص الحدة الأيمن ثم
تتحرك اليد إلى جانب
الرأس لتكون السبابة
والوسطى مفرودين في
حركة لليمين واليسار
باطنهما للأمام وبالتي
الأصابع مضمومة .

فلسطين



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل السادس عشر

بعض الدول العربية



جيبوتي



وضع قبضة اليد اليمنى
على قبضة اليد اليسرى أمام
الصدر في حركة ثابتة .

جيبوتي



موريتانيا



وضع رؤوس أصابع اليد
اليمنى وهي متجهة قليلاً إلى
أسفل على ظاهر كف اليد
اليسرى التي تكون بمسوى
الصدر ، باطنها متجه إلى
أسفل .

موريتانيا



الجزائر



وضع اليد اليمنى وهي
مضمومة الأصابع على الخد
الأيمن ثم تسحب إلى اليمين
قليلاً وهي مقبوضة الأصابع
ثم تتحرك إلى أسفل بمسوى
الصدر وتطبق على اليد
اليسرى وهما مفرودا
الأصابع، اليمنى من أعلى
واليسرى من أسفل.

الجزائر



سوريا



وضع حافة اليد اليمنى من
جهة الخصر على الخد
الأيمن مع ميلان الرأس
قليلاً ناحية اليسار حيث
تسحب اليد إلى أسفل وهي
على نفس الوضع مفردة
الأصابع باطنها متجه
للخلف .

سوريا

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السادس عشر

بعض الدول العربية

تونس



وضع اليد اليمنى وهي
مفرودة الأصابع على
مستوى الكف الأيسر من
الأمم لم تسحب اليد إلى
اليمن وإلى الأسفل حتى
أسفل الصدر من اليمن .

تونس

قطر



وضع ظاهر سبابة وإبهام
اليد اليمنى على وسط
الجبين وهما متلاصقان من
طرفيهما يكونان حلقة أمام
الجبين وبأصابع الأصابع
مفرودة وباطن اليد إلى
الأمم .

قطر

العراق



وضع مختصر ويصغر اليد
اليمنى وهما مضمومان على
أعلى الرقبة من جهة اليمن
وبأصابع الأصابع مفرودة
وباطن اليد إلى أسفل في
حركة ثابتة .

العراق

الإمارات



وضع اليد اليمنى على
الجبين من اليمن بحيث
تكون الأصابع متجهة إلى
أسفل ومتجهة إلى اليسار
الإبهام من أسفل لم تسحب
إلى اليمن بجانب الرأس مع
ضم الأصابع ما عدا السبابة
والإبهام فهما على شكل
قوس ثم تنبه اليد إلى أسفل
في حركة لولبية .

الإمارات

قارات العالم
وبعض الدول النامية





كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة

الفصل السابع عشر

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية



آسيا



وضع اليد اليمنى بجانب
الكشف الأيمن، السبابة
والإبهام مضمومان على
بعضهما وبالي الأصابع
على استقامتها وتشير إلى
أعلى وباطن اليد متجه
للأمام ثم تتحرك اليد إلى
أسفل وهي على نفس
الوضع في خط معرج .

آسيا



أوروبا



وضع اليد اليمنى مضمومة
الأصابع بمستوى الكتف
الأيمن ثم تتحرك إلى أعلى
بشكل متعرج بعد ذلك
تتحرك إلى أسفل بشكل
متعرج أيضاً حتى مستوى
الصدر والأصابع على نفس
الوضع مضمومة ومتجهة
للأمام.

أوروبا



أمريكا



وضع اليد اليمنى بجانب
الكشف الأيمن، السبابة
والإبهام على استقامتهما
وبالي الأصابع مضمومة
وباطن اليد متجه إلى الأمام ثم
تتحرك اليد إلى أسفل في خط
متعرج .

أمريكا



أفريقيا



وضع اليد اليمنى بمسوى
الكشف الأيمن الأصابع
متجهة قليلاً إلى الداخل
والإبهام على استقامته
وباطن اليد متجه لليسار
قليلاً ثم تتحرك اليد في خط
متعرج حتى أسفل الصدر
ويطأها بوجه إلى الأمام.

أفريقيا

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع عشر

قارات العالم وبض الدول الأوروبية

مالطا



تقابل أطراف السبابة
والإبهام لليد اليمنى
واليسرى تكونان دائرة أمام
الصدر وبالي أصابع اليدين
مضمومة.

مالطا

أستراليا



وضع اليد اليمنى مفرودة
الأصابع باطنها يتجه
للخلف بحيث تلامس
طرف الجبين من اليمين من
ناحية الخصر ثم قلب اليد
بحيث يصبح باطن اليد
موجهًا للأمام ويلاصق
طرف الجبين من اليمين
من ناحية السبابة.

أستراليا

الأرجنتين



وضع سبابة اليد اليمنى على
الأنف الأيسر ووضع الإبهام
على الأنف الأيمن مع فتح
الفم وضم باقي أصابع اليد ثم
تتحرك اليد إلى أسفل
والأصابع على نفس الوضع.

الأرجنتين

تركيا



1- وضع اليد اليمنى
أمام الجبين بحيث
يلامس الإبهام وسط
الجبين والسبابة تمسح
على الجبين وتظهر اليد
متجهة للأمام وبالي الأصابع
مضمومة
2- لسم تصرد الوسطى
وتتمسح على وسط الجبين
مع حركة لف بسيطة جدًا.

تركيا



كتاب الأمل للضم في لغة الإشارة

الفصل السابع عشر

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية



أمريكا



وضع اليدين بمسوى أسفل
الصدر مفرودة الأصابع
ومتباعد باطنهما ناحية
الجسم، اليمنى من الأمام
واليسرى خلفها مباشرة مع
لف اليدين حول بعضهما
للدلالة على الحسنيين ولأية .

أمريكا

إيران



وضع اللقن بين سبابه
وإبهام اليد اليمنى وباقي
الأصابع مفرودة ومنحنية
للداخل قليلاً، ثم تتحرك
اليدين اليمنى إلى أسفل
بمسوى الصدر مع فرد
الأصابع وباطن اليد باتجاه
الجسم .

إيران



بريطانيا



وضع سبابه وإبهام اليد
اليمنى على اللقن من الأمام
وباقي أصابع اليد مضومة
مع فتح الفم قليلاً وتحريك
الفك الأسفل إلى اليمين وإلى
اليسار .

بريطانيا

بلجيكا



وضع سبابه وإبهام اليد
اليمنى متباعدتين على
الكشف الأيسر من الأمام
وباقي أصابع اليد مضومة
ثم تتحرك اليد إلى أسفل مع
ضمّ السبابه والإبهام أثناء
الحركة .

بلجيكا

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع عشر

فارات المالم وبمض الدول الأوروبية



إيطاليا



وضع باطن طرفي سبابة
ووسطى كل يد على الحدين
الأيمن والأيسر وباقي
الأصابع مضومة وباطن
اليدين متجه إلى الخلف ثم
تسحب اليدين على الحدين
حتى تصل إلى الأذنين .

إيطاليا

سويسرا



وضع اليد اليمنى أعلى
الصدر عسرى الكتف
الأيسر من الأمام وهي
مضومة الأصابع ما عدا
السبابة والإبهام فهما
يلامسان الجسم من طرفيهما
ومتباعدتان عن بعضهما
قليلاً، ثم تتحرك اليد إلى
أسفل مع حركة فتح وضم
السبابة والإبهام .

سويسرا



البيرو



وضع اليد اليمنى بمستوى
أعلى الصدر والسبابة تشير
إلى اليسار وعلى استقامتها
والإبهام على استقامته تشير
إلى أعلى وباقي الأصابع
مضومة ، ثم تتحرك اليد
إلى أسفل حتى أسفل
الصدر .

البيرو

ألمانيا



وضع سبابة ووسطى اليد
اليمنى على أعلى الكتف
الأيسر باطنيهما إلى أسفل
وباقي الأصابع مضومة ،
ثم تتحرك اليد إلى أسفل مع
تغير باطن اليد إلى أعلى
وإلى أسفل وتحررك
الإصبعين إلى أعلى وإلى
أسفل حتى مرفق اليد
اليسرى .

ألمانيا



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع عشر

هارات الصالم وبصص الدول الأوروبية



رومانيا



وضع الهم بين صباة وإيهام
اليد اليمنى بحيث الإبهام
يلامس الطرف الأيمن للهم
والصباة تلامس الطرف
الأيسر للهم وبقي الأصابع
مضمومة في حركة لايتية .

رومانيا



البرتغال

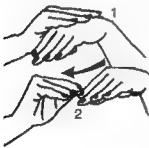


ذراع البد اليمنى مواز
للساعد وباطن اليد متجهة
إلى أعلى والأصابع تكون
بمسوى الكف الأيمن
مفرودة ومنحنية للداخل
قليلاً مع لف اليد في مكانها
على شكل دائري .

البرتغال



بولندا



1- وضع باطن أصابع اليد
اليمنى على ظاهر كف اليد
اليسرى وباطن اليدين
متجهان إلى أسفل .
2- ثم تتكمش وتتحجب
أصابع اليد اليمنى قليلاً باتجاه
كف اليد حتى تصل أطراف
أصابع اليسرى .

بولندا



اليابان



وضع صباة اليد اليمنى
على طرف العين اليمنى مع
ملاحظة ارتفاع الحاجب
بصباة اليد ، ثم تتحرك إلى
أسفل بمستوى الصدر
لتوضع فوق اليد اليسرى
وهما مفروقتا الأصابع
وتتجهان إلى الأمام ثم تلف
اليدين حول بعضهما في
حركة دائرية أمام الصدر .

اليابان

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع عشر

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية



فلندا



ملاصقة طرف سبابة اليد
اليمنى لطرف إبهام اليد
وبالي الأصابع مضومة. ثم
توضع اليد اليمنى على
الحاجب الأيمن من أعلى
بحيث يلامس الإبهام
الحاجب.

فلندا

البرازيل



وضع سبابة اليد اليمنى
منحنية قليلاً على إبهام اليد
بجانب الرأس من اليمين
وبالي الأصابع مضومة ،
لم تتحرك إلى أسفل حتى
مستوى الصدر .

البرازيل



إيرلندا



وضع حافة اليد اليسرى أمام
الوجه من الأسفل قليلاً،
باطنها متجهة لليمين
والأصابع مفردة ومتجهة
إلى أعلى، ثم وضع رؤوس
أصابع اليد اليمنى على
باطن أصابع اليد اليسرى

إيرلندا

اليونان



وضع حافة اليد اليمنى من
جهة خصر اليد على باطن
طرف أصابع اليد اليسرى
التي تكون مفردة أمام
الصدر وباطنها إلى أعلى لم
تبدأ اليد اليمنى في الحركة
بانتهاء الرسخ في حركة
ملاصقة وارتفاع بسيط
لباطن اليد اليسرى حتى
رسخ اليد .

اليونان



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع عشر

فارات العالم وبعض الدول الأوروبية



الهند



وضع مبابه اليد اليمنى على
منتصف الجبين وبأصابع
الأصابع مضومة ، ثم توضع
اليدين على مسرى الصدر ،
اليسرى من ناحية الجسم
متجهة إلى اليمين واليمنى
تقطعها من الرضع متجهة
اليسار والأصابع في حركة
ارتعاش مستمرة .

الهند

فرنسا



وضع مبابه ووسطى اليد
اليمنى واليد اليسرى
مقابلتين أمام الصدر
باطنهما إلى أسفل ثم تنحرف
اليدين إلى أعلى قليلاً حتى
تتلامس الأصابع من
طرفيهما وبأصابع في
نصف انكماشه .

فرنسا



تشيكوسلوفاكيا



توضع باطن اليد اليمنى
والأصابع مفردة على العين
اليمنى في حركة ثابتة .

تشيكوسلوفاكيا

الفلبين



توضع أصابع اليد اليمنى
وهي مفردة على أعلى
الرقبة من اليمين ، ثم
تسحب إلى أسفل الرقبة من
الأمام ، ثم تنحرف اليد إلى
أسفل قليلاً مع ثني الأصابع
على شكل زاوية قائمة مع
الكف .

الفلبين

كتاب الأمل للصحف في لغة الإشارة



الفصل السابع عشر

فارات العالم وبعض الدول الأوروبية



الباكستان



وضع مياة اليد اليمنى على
مرفق اليد اليسرى بحيث
تلاص المرفق من خلفها
الداخلية وبالي الأصابع
مضمومة وباطن اليد إلى
أسفل واليد اليسرى في
وضع رأسي موازية للساعد
والأصابع مفردة على
استقامتها .

الباكستان

يوغسلافيا



وضع اليد اليمنى أعلى
الكف الأيسر الأصابع
منحنية إلى أسفل وباطن اليد
جهة اليسار في حركة ثابتة .

يوغسلافيا



كوريا



وضع مياة اليد اليمنى على
طرف العين اليمنى من
اليمن وهي على استقامتها
وبالي الأصابع مضمومة ثم
توضع اليدان بمستوى
الصدر، السبابة والإبهام من
كل يد متلامسان من
الطرف على شكل حلقين
وبالي الأصابع مفردة ثم
تلف اليدان حول بعضهما
على شكل دائري .

كوريا

السويد



وضع إبهام اليد اليمنى
وسط كف اليد اليسرى
وبالي أصابع اليد اليمنى
على ظاهر الكف واليد
اليسرى في وضع أفقي
بمستوى الصدر باطنها
لاحية الجسم، ثم تسحب
اليدين إلى أسفل قليلاً .

السويد



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السابع عشر

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية



هولندا



وضع الأذن اليمنى داخل
أصابع اليد اليمنى بحيث
يكون الإبهام من أسفل
وبالي الأصابع من أعلى
ثم سحب اليد اليمنى جهة
اليمين قليلاً مع ضم الأصابع
على إبهام اليد .

هولندا



روسيا



سحب باطن طرف سبابة
اليد اليمنى على ذراع اليد
اليسرى بداية من المرفق
وحتى الرسغ وأصابع اليد
اليمنى مضمومة وكذلك
اليسرى التي باطنها إلى
أسفل وهي في وضع
ممسوى الصدر .

روسيا



بلغاريا



وضع القدم بين أصابع اليد
اليمنى بحيث يكون الإبهام
أسفل القدم وبالي الأصابع من
أعلى ثم تحرك الأصابع إلى
أسفل فتوضع على إبهام اليد
اليمنى أسفل العم بمستوى
الذقن .

بلغاريا



إسبانيا



وضع اليد اليمنى على حافة
الرأس من اليمين السبابة
والخمس على استقامتهما
وبالي الأصابع مضمومة
وملاصقة للرأس ثم تحرك
اليدان إلى أسفل بمسوى
الصدر يمين الجسم في وضع
وكأنهما تمسكان قطعة قماش
تدلى إلى أسفل .

إسبانيا

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل السابع عشر

قارات الصالح وبعض الدول الأوروبية

الصين



وضع سبابة اليد اليمنى على
حالة القدم من اليمين وهو
مفروح ، ثم تسحب على
شكل قوس متجه إلى أعلى
ناحية اليمين وبالي أصابع
اليد مضغوطة .

الصين

المجر



وضع حافة اليد اليمنى من
الداخل على الجانب الأيمن
للرأس بحيث تكون السبابة
والإبهام على استقامتهما
متلاصقتين أعلى الرأس
وبالي الأصابع مضغوطة
وباطن اليد متجه إلى الأمام
في حركة ثابتة.

المجر

المكسيك



وضع سبابة وإبهام اليد
اليمنى واليسرى على شكل
قوسين جانبيين الوجه من
اليمين واليسار وبالي أصابع
اليدتين مضغوطة ، ثم
تنزل اليدين إلى أسفل حتى
أسفل الصدر مع تغير اتجاه
الأصابع إلى أسفل .

المكسيك

النيجر



وضع أصابع اليد اليمنى
على طرف الجبين من ناحية
اليسار بحيث يلمس الجبين ، ثم
تسحب اليد إلى اليمين
بجانب الرأس مع ضم
الأصابع على إبهام اليد .

النيجر

الفصل السابع عشر

تشاد



وضع اللقن داخل أصابع
اليد اليمنى ثم تحرك اليد
بمخضه الإبط الأيسر
والأصابع مفرودة وباطن
اليد يشير جهة اليسار .



تشاد

قرية



وضع اليد اليمنى بمسوى
الصدر الراس متجه إلى
أسفل والأصابع مفرودة
تشير إلى أسفل ثم تحرك
إلى اليسار على شكل
قوسين يشيران إلى أسفل .



قرية

الألوان الأساسية





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثامن عشر

الألوان الأساسية



أسود



وضع اليد اليمنى وهي
مضمومة الأصابع والسبابة
والإبهام متلاصة ورؤوسهما
وذلك على الخافة اليمنى
للجنتين مع لف اليد وهي
على نفس الوضع حول
الوجه حتى أسفل اللحن.

أسود



أبيض



وضع اللحن بين السبابة
والإبهام بحيث السبابة
بشير إلى اليسار والإبهام
بشير إلى اليمين وبالتالي
أصابع اليد مضمومة .

أبيض



أزرق



وضع سبابة اليد اليمنى على
شحمة الأذن اليمنى وبالتالي
أصابع اليد مضمومة ثم
تحريك اليد إلى أسفل لتلاصق
السبابة طرف اللحن من اليمين
مع ملاحظة أن الطرف منحني
إلى أسفل قليلا عند اللحن.

أزرق



أحمر



وضع سبابة اليد اليمنى
وهي مستقيمة على الشفة
السفلى مع حركة بسيطة إلى
الأعلى وإلى الأسفل وبالتالي
أصابع اليد مضمومة.

أحمر

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثامن عشر

الألوان الأساسية

أخضر



وضع ظاهر سبابة اليد
اليمنى على الرقبة أسفل
اللحن من اليسار وهي على
استقامتها وبالي الأصابع
مضمومة ثم سحب اليد في
تجاء اليمين والأصبع
ملاصقة للرقبة .

أخضر

أصفر



وضع اليد اليمنى أمام الفم
مضمومة الأصابع ، السبابة
والإبهام يكونان حلقة
مضمة من طرفهما ثم تمد
السبابة على استقامتها
وترجع لنفس الوضع
ملاصقة لطرف الإبهام .

أصفر

برتقالي



وضع اليد اليمنى أمام الفم
والأصابع منحنية قليلاً
وكانها تمسك برقالة مع
ضم الأصابع قليلاً وتحريك
اليدين إلى أسفل قليلاً .

برتقالي

بنجي



وضع سبابة اليد اليمنى
وهي على استقامتها تشير
إلى أعلى بمسوى الفم على
الحذ الأيمن وبالي أصابع
اليد مضمومة ثم تتحرك
اليدين إلى أعلى قليلاً وإلى
أسفل قليلاً .

بنجي



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثامن عشر

الألوان الأساسية



بودري



وضع اليدين بمسوى الصدر
والأصابع مضمومة
وهي على امتدادها حيث
رؤوس الأصابع تلامس
معضها ثم لفّ اليدين
كل واحدة في اتجاه في
عملية احتكاك لرؤوس
الأصابع .

بودري

بنفساجي



وضع سبابة اليد اليمنى على
جفن العين اليمنى العلوي
والإبهام على استقامته
وبقي أصابع اليد مضمومة
ثم سحب اليد إلى اليمين
قليلاً مع فتح الأصابع ثم
تحريكها باتجاه الكتف الأيمن
إلى أسفل في خط متعرج .



بنفساجي

رصاصي



وضع اليدين بمسوى
الصدر الأصابع مضمومة
علا السبابتين فهما على
استقامتهما تلامس
سبابة اليد اليمنى
سبابة اليد اليسرى
وتتحرك من الخلف إلى
الأمام.



رصاصي

المواد الدراسية





كتاب الأمل للصمم شعبة لغة الإشارة

الفصل التاسع عشر

المواد الدراسية



كيمياء



ضم كل من سبابة وإبهام
اليمين والي الأصابع
مفرودة ووضع اليدين
بمستوى الصدر مع لفهما
حول بعضهما على شكل
دوائر في حركة معكوسة .

كيمياء



مواد دراسية



وضع أصابع اليد اليمنى في
كف اليد اليسرى مع
التواء بسيط في راسع اليد
اليمنى مع سحبها حتى
خارج اليد اليسرى ثم رفع
اليدين متباعدة الأصابع
ومستقيمة أمام الوجه .

مواد دراسية



جغرافيا



وضع أصابع اليد اليمنى فوق
أصابع اليد اليسرى مع لف
اليدين اليمنى على شكل نصف
دائرة .

جغرافيا



تاريخ



وضع اليدين مضمومتين
بمستوى الصدر مع ملاصقة
خارج أصابع اليدين
لبعضهما في حركة احتكاك
إلى أعلى وإلى أسفل ثم
تحريك اليد اليمنى مفردة
الأصابع إلى أعلى فوق
الكف الأيمن .

تاريخ

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل التاسع عشر

المواد الدراسية

إحياء



وضع اليدين بمستوى
الصدر الوسطى والسبابة
والإبهام لكل يد مفردة
ومعوجة إلى أسفل، بالتي
الأصابع مضومة .

إحياء

رياضيات



تقاطع سبابة اليد اليمنى مع
سبابة اليد اليسرى وبالي
الأصابع مضومة وذلك
على شكل إشارة « + »
واليدان بمستوى الصدر .

رياضيات

إنجليزي



وضع اليد اليمنى أعلى
الصدر مضومة الأصابع
والسبابة على استقامتها مع
تحريك اليد في خط متعرج
من الكتف الأيسر حتى
الكتف الأيمن مع ملاحظة
فتح القدم .

إنجليزي

رسم



وضع اليد اليمنى أمام
الصدر والسبابة على
استقامتها وتلامس الإبهام
وبالي الأصابع مضومة مع
تحريك اليد في خط متعرج
من أعلى إلى أسفل .

رسم



كتاب الأمل للحم في لغة الإشارة

الفصل التاسع عشر

المواد الدراسية

تقنية



وضع قبضتي اليدين فوق بعضهما بمستوى الصدر مع تحريكهما في اتجاه دائري ثم بوضع سبابة اليد اليمنى وسط سبابة ووسطى اليد اليسرى مع تحريك اليد اليمنى على شكل نصف دائرة ووضع السبابة كما هو .

تقنية

وسائل إيضاح



1 - وضع الإبهامين متباعدين قليلاً مضمومتي الأصابع أمام الوجه عند الإبهام فهو مفرد .
2 - ثم تحرك اليدين إلى أسفل الصدر ويتجه باطن القبضة نحو الداخل .

وسائل إيضاح

قلم دبر جاف



وضع اليد اليمنى مضمومة بمسوى الصدر ما عاد الإبهام فهو على أسطوانته مع تحريك العجلة الأولى إلى أسفل وإلى أعلى .

قلم دبر جاف

حرف



وضع طرفي سبابة اليد اليمنى واليد اليسرى على بعضهما وبأصابع اليدين مضمومة بمسوى أعلى الصدر ثم لمسب كل يد في اتجاه (اليمنى جهة اليمين واليسرى جهة اليسار) .

حرف

المصطلحات الجغرافية





كتاب الأمل للطمح في لضة الإشارة

الفصل العشرون

المصطلحات الجغرافية

القمر



وضع إبهام اليد اليمنى على
اللسان من الأمام والسبابة
أمام الأنف وبقي أصابع
اليد مضمومة مع سحب
اليد ناحية اليمين بجانب
الوجه وتغيير اتجاه السبابة
والإبهام إلى أعلى .

القمر

بحر



وضع اليدين أمام
الجسم ، الرسلان منحنيان
إلى أسفل والأصابع مفردة
وتشير إلى أسفل والأمام
قليلاً مع تحريك كلتا اليدين
بعيناً ويسار في اتجاهين
عكسين بحيث إذا التفتت
اليسرى لليمين تتجه اليمنى
للليسار .

بحر

واحة



وضع اليدين أمام الصدر
وهما متلاصقتا السبابتين
والإبهامين من طرفيهما
مكونين دائرة وبقي الأصابع
مضمومة ، لم تتحرك اليد
اليمنى إلى أعلى لتوضع
سبابتها الخفية بين الشفتين مع
نقلها على شكل دائري .

واحة

النقط



1- وضع سبابة اليد اليمنى
على الأنف والإبهام تحت
الأنف وبقي الأصابع
مضمومة
2- لم تتحرك اليد إلى أسفل
لوضع سبابة اليد اليمنى وهي
تشير إلى أسفل وسط قبضة
اليد اليمنى من جهة السبابة
بمسوى الصدر .
3- ثم تتكشّر أصابع اليد
اليمنى على بعضها وتتحرك
إلى أسفل بمسوى البطن .
4- لم تتجه إلى أعلى مع لفرد
الأصابع مع انحناء بسيطة
للداحل وهي تشير إلى أعلى.

النقط

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل العشرون

المصطلحات الجغرافية



جس



تفرد ذراع اليد اليمنى على
استقامتها وأصابع اليد
مفرودة متجهة إلى الأمام
أمام الوجه من اليمين قليلاً
لم تتحرك إلى أسفل في خط
مستقيم حتى أسفل الصدر .

جس

ماء



وضع طرف إبهام اليد
اليمنى على اللسان وبالي
أصابع اليد مضمومة في
حركة ثابتة .

ماء



سهل



تتحرك سبابة اليد اليمنى
على الرقبة من اليسار إلى
اليمين وبالي الأصابع
مضمومة لم تفرد جميع
الأصابع مع مد ذراع اليد
إلى الأمام لم تتحرك أمام
الجسم إلى اليسار في خط
منحني قليلاً لأعلى، باطن
اليد لأسفل.

سهل

جبل



تتحرك اليد اليمنى من
اليمين أمام الجسم إلى
اليسار على شكل أقواس
كبيرة من أعلى إلى أسفل
وهكذا والأصابع مفرودة
على استقامتها .

جبل



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل المشرون

المصطلحات الجغرافية



نهر



تتحرك اليد اليمنى في غبط
متعرج للأصابع السبابة
والإبهام مفرودان وبالي
الأصابع مضمومة.

نهر



فضة



مسك شحمة الأذن اليمنى
بسبابة وإبهام اليد اليمنى في
حركة ثابتة وبالي الأصابع
مضمومة.

فضة



تضاريس



يوضع باطن اليدين على
الصدر، اليمنى من الداخل
واليسرى من الأمام، ثم
تتحركان في شكل دائري إلى
أعلى وأسفل.

تضاريس

نحاس



وضع أصابع اليد اليمنى
منحنية قليلاً فوق اللقن، ثم
تتجه اليد إلى أسفل وتكون
الأصابع منحنية إلى أسفل في
حركة اهتزاز إلى أعلى
وأ أسفل قليلاً، ثم تتجه
اليدين أمام الصدر لتقطع
سبابة اليد اليمنى
اليسرى وبالي الأصابع
مضمومة.

نحاس

بنزين



وضع سبابة اليد اليمنى
على طرف الأنف من اليمين
وبالي الأصابع مضمومة ثم
تتحرك اليد إلى أسفل أمام
الصدر فتوضع السبابة على
ظافر إبهام اليد اليسرى
وهي مضمومة الأصابع
بحيث تشير سبابة اليد
اليمنى للأمام.

بنزين

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل العشرون

المصطلحات الجغرافية

خشب



وضع اليد اليسرى موازية
للصدر مفرودة الأصابع
تشير إلى اليمين ، ثم وضع
حافة اليد اليمنى من أسفل
على اليد اليسرى بحيث
تشير أصابع اليد للأمام مع
تحرك اليد في عملية قص
للأمام والخلف .

خشب

زجاج



وضع باطن أصابع اليد
اليسرى على ظاهر أصابع
اليد اليمنى التي تكون في
وضع رأسي منحنية
الأصابع قليلاً أعلى الصدر
ثم تتحرك إلى أسفل لليسار
و الأصابع تبقى مفرودة
وتشير إلى أعلى .

زجاج

النجوم



تحريك اليدين أمام الوجه
حركة عكسية للدخول
والخارج ويكون ظهر
اليدين متجهاً إلى الأمام ثم
تتجه اليد اليمنى إلى أعلى
جهة اليمين ويوضع طرفا
المسبلة والإبهام على
بعضهما وبقيّة الأصابع
مضمومة مع ملاحظة رفع
الرأس إلى أعلى ناحية اليمين
وأعضاء العينين .

النجوم

حديد



وضع سبابة اليد اليمنى على
الأسنان وبقيّة الأصابع
مضمومة ثم تتحرك اليد إلى
أسفل بمستوى الصدر
لوضع سبابة اليد اليمنى
على ظاهر سبابة اليد
اليسرى بحيث تتلامسان
من المنتصف وبقيّة أصابع
اليدين مضمومة كلياً .

حديد



كتاب الأمل للصحف في لغة الإشارة

الفصل العشرون

المصطلحات الجغرافية

الرفع



وضع اليد اليمنى بعصى
الصدر الأصابع مفرودة
ومتجهة إلى الأمام ثم تتحرك
اليدين إلى الأسفل والأمام
قليلاً في خط منكسر مسافة
بسيطة .

الرفع

الجليد



وضع المثلن بين سبابة وإبهام
اليدين اليمنى والأصابع
مضمومة ثم توضع اليدين
بمستوى الصدر ، الأصابع
مفرودة ومتجهة إلى الأمام
ويطحن اليدين متبادلين قليلاً
يشيرون إلى أسفل في حركة
متبادلة إلى أعلى وإلى أسفل .

الجليد

الجو



وضع اليد اليمنى بجانب
الرأس من اليمين، ياطن اليد
يتجه إلى الأمام والأصابع
مفرودة ثم تتحرك اليد في
خط منحني قليلاً من اليمين
إلى اليسار باتجاه الجانب
الأيمن للرأس .

الجو

الهلال



سحب اليد اليمنى من
اليسار إلى اليمين أمام الوجه
والسبابة والإبهام على هيئة
قوس متجه لليسار وبأصابع
الأصابع مضمومة .

الهلال

الشمس



كف اليد اليمنى متجهة إلى
أعلى والأصابع نصف
متكشمة بعلوها الإبهام
أمام الجسم ثم تتحرك اليد
إلى أسفل وتفرج الأصابع
وتبقى متخنية قليلاً باتجاه
اليسار وكأنها تبعث بشعاع
يدل على الشمس .

الشمس

كتاب الأمل للصحف فهي لغة الإشارة



الفصل العشرون

المصطلحات الجغرافية

الصيف



وضع الحافة الخارجية لسبابة
اليمنى وهي متحركة
على طرف الجبين من جهة
اليسار ثم تسحب اليد حتى
نهاية الجبين من اليمين ثم
تتحرك اليد إلى أسفل
بمسوى الصدر، السبابة
على استقامتها تشير إلى
اليسار مع حركة إلى أعلى
وأعلى وبأصابع الأصابع
مضمومة.

الصيف

الشتاء



وضع اليدين مضمومتين
على الصدر ومتباعدتين عن
بعضهما قليلاً مع رجفة
بسيطة في الجسم تدل على
شدة البرد وكذلك تعابير
الوجه .

الشتاء

الخريف



وضع راس اليد اليمنى
وسط أصابع اليد اليسرى
وأصابع اليد اليمنى مفرودة
ومتحركة إلى أعلى وهي في
حركة اهتزاز بسيطة، ثم
تتحرك اليد إلى أسفل مع
رفع اليد اليسرى لمسك
أصابع اليد اليمنى ثم
سحبها لليسار باتجاه خصر
اليمنى .

الخريف

الربيع



وضع سبابتي اليدين كل
واحدة على فتحة الألف
الموالية لها والإبهامين على
استقامتهما وبأصابع
مضمومة ثم تسحب كل يد
في اتجاه اليمنى جهة اليمين
واليسرى جهة اليسار .

الربيع



كتاب الأمل للصم في إضارة الإشارة

الفصل العشرين

المصطلحات الجغرافية

غرب



وضع اليد اليمنى عالياً
بمستوى الرأس والأصابع
مضمومة وباطن اليد يشير إلى
أعلى ثم تنزل اليد إلى أسفل
الكشف ويزداد تكسور
الأصابع نحو الداخل ثم
ضم الأصابع أما السبابة
فتكون في حركة مد وضم
على الشفة السفلى.

غرب

شرق



وضع اليد اليمنى وهي
مضمومة الأصابع أمام الفم
ثم تحدة السبابة على
استقامتها والساعد على
استقامته والذراع إلى أعلى
وأصابع اليد مضمومة قليلاً
ومتجهة إلى اليسار ثم تفتح
الأصابع على استقامتها
مع التحنادة السريع إلى
الأسفل قليلاً وتوجهه
الأصابع إلى اليسار.

شرق

جنوب



وضع سبابة اليد اليمنى
معتنية على خافة الجبين
اليسرى وبالي الأصابع
مضمومة مع سحب اليد وهي
بنفس الوضع حتى طرف
الجبين من الناحية اليمنى ثم
تنزل اليد مع ضم الإبهام
إلى باقي الأصابع المضمومة
المتجهة للأمام مع حركة اليد
إلى أسفل وإلى أعلى قليلاً.

جنوب

شمال



وضع اليد اليمنى وسط
الوجه بحيث تلامس السبابة
الأنف والأصابع على
استقامتها ثم توضع اليدين
بمستوى الصدر متباعدتان
عن بعض قليلاً وهي
مضمومة الأصابع بحيث
تلامس الصدر ثم تتحركان
باهتزاز وهما ثابتتان على
الصدر.

شمال

الزمن





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الحادي و العشرين

الزمن

دقيقة



1- وضع سبابة اليد اليمنى وهي متعنية قليلاً على رسع اليد اليسرى التي تكون متعنية إلى أسفل.
2- ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً ويوضع طرف الإبهام على العقدة الأولى لياض السبابة.
3- ثم يتفلسخ الإبهام في حركة سريعة ويمتد إلى أعلى.

دقيقة

ثانية



1- وضع طرفي السبابة والإبهام لليد اليمنى على بعضهما ونافسي الأصابع مضمومة.
2- ثم تصد السبابة عن الإبهام في حركة احتكاك سريعة.
3- ثم تتحرك اليد إلى أعلى والأصابع مضمومة ما عدا الخنصر فهو على استقامته مع لف اليد على شكل دائرة.

ثانية

يوم



وضع إبهام اليد اليمنى على حافة اللحن والسبابة على حافة القم في نفس المستوى جهة اليمين ثم تتجه السبابة إلى أسفل حتى تصل أسفل اللحن والإبهام ثابت في مكانه.

يوم

ساعة



وضع سبابة اليد اليمنى أعلى رسع اليد اليسرى المتعنية قليلاً إلى أسفل والأصابع مفرودة باتجاه الأسفل ثم تتحرك سبابة اليد اليمنى على شكل نصف دائرة فوق رسع اليد اليسرى.

ساعة

كتاب الأمل للطمح فجبة لصفة الإشارة



الفصل الحادي و العشرون

الزمن

شهر



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى
وهما على شكل قوس أمام
القم وبقية الأصابع مضومة ،
لم تتحرك اليد إلى الأمام قليلاً في
حركة بسيطة .

شهر

أسبوع



وضع ذراع اليد اليسرى
على استقامتها في وضع
رأسي والأصابع على
استقامتها تشير إلى أعلى
وظاهر اليد إلى الأمام مع
وضع مرفق اليد اليسرى
بين سبابة وإبهام اليد اليمنى
وبالي الأصابع مضومة في
حركة ثابتة .

أسبوع

الأحد



وضع اليد اليمنى بمستوى
الصدر الوسطى فوق
السبابة على استقامتها
تشران إلى الأمام وباقية
الأصابع مضومة في حركة
ثابتة .

الأحد

سنة



وضع سبابة اليد اليمنى على
إحدى الأسنان وأصابع اليد
مضومة وباطن اليد إلى
الداخل ، لم تتحرك اليد إلى
الأمام باتجاه اليمين قليلاً مع
لف اليد حتى يصير باطن
اليد إلى الأمام .

سنة



كتاب الأمل للصم فحي لضة الإشارة

الفصل الحامص و المشرون

الزمن

الثلاثاء



وضع باطن اليد اليمنى على
الظفر الأيسر الأصابع على
استقامتها ما عدا الخنصر
ليكون مضموماً في حركة
ثابتة.

الثلاثاء

الإثنين



وضع اليد اليمنى مفرودة
الأصابع إلى أعلى والإبهام
منحني إلى الداخل قليلاً
وباطن اليد معجه إلى اليسار
وسبابة اليد اليمنى تلامس
الألف في حركة ثابتة.

الإثنين

الخميس



لمس أعلى الألف بسبابة
والإبهام اليد اليمنى ، لم
تتحرك اليد والأصابع
مضمومة والسبابة والإبهام
تمسكان الألف من أعلى حتى
أسفل الألف

الخميس

الأربعاء



ضم أصابع اليد اليمنى
واليسرى ووجهها أمام
الصدر متعاكسين قليلاً
وباطن اليدين إلى أعلى مع
حركة مستمرة وبسيطة
للأصابع.

الأربعاء

كتاب الأمل للصحف فجبة لفة الإشارة



الفصل الحادي و العشرون

الزمن

السبت



وضع سبابة اليد اليمنى على
حافة الجبين من اليمين وبالي
أصابع اليد مضمومة مع
حركة اليد إلى أسفل حتى
مسوى اللقن لظلل السبابة
في حركة تلاصق مع الوجه.

السبت

الجمعة



مسك الحنجرة بسبابة
والإبهام اليد اليمنى وبالي
أصابع اليد مضمومة في
حركة ثابتة .

الجمعة

الين



وضع اليد اليمنى بمسوى
المصدر السبابة والوسطى
والإبهام مفرودة وبالي
الأصابع مضمومة باطها
معجها لليسار ثم تلف اليد
على شكل نصف دائرة .

الين

كم



وضع اليد اليمنى مضمومة
الأصابع في وضع رأسى
أمام الصدر ، ثم تفرّد
الإبهام والسبابة والوسطى
وتحرك اليد لليسار قليلاً
ويطأها باتجاه الجسم .

كم

الماضي



وضع اليد اليمنى على القم
الأصابع مفرودة وظاهر اليد
يتجه للأمام، وتوضع اليد
اليسرى على الصدر مفرودة
الأصابع وظاهر اليد متجه
للأمام أيضاً، ثم تتحرك اليد
اليمنى للعنق حتى تصل
وراء الكتف الأيمن واليد
اليسرى ثابتة على الصدر
ولكنها تقلب قليلاً حتى
يتجه باطنها إلى أعلى.



الماضي

الأعداد وأنواع الصملة





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصلّة



واحد



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الجناح
الأيمن، السبابة على
استقامتها إلى أعلى وبالي
الأصابع مضومة وباطن
اليد للأمام في حركة ثابتة .

واحد

صفر



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الجناح
الأيمن السبابة والإبهام
متلاصقان من طرفيهما
وبالي أصابع اليد مضومة
في حركة ثابتة .

صفر



ثلاثة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الجناح
الأيمن، السبابة والوسطى
والبنصر مفردة ومتجه إلى
أعلى وبالي الأصابع
مضومة وباطن اليد للأمام
في حركة ثابتة

ثلاثة

اثنان



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الجناح
الأيمن، السبابة والوسطى
على استقامتهما إلى أعلى
وبالي الأصابع مضومة
وباطن اليد إلى الأمام في
حركة ثابتة

اثنان

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصمّة



خمسة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً يسرى الجانب الأيمن
للصم، الأصابع مفردة
ومتجهة إلى أعلى وباطن
اليد للأمام في حركة ثابتة .

خمسة

أربعة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً يسرى الجانب
الأيمن، الإبهام مضموم
وباقى الأصابع مفردة
ومتجهة إلى أعلى وباطن
اليد للأمام في حركة ثابتة .

أربعة



سبعة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً يسرى الجانب الأيمن
للصم، السبابة والإبهام
مفردان على استقامتهما
بشكل متعاكس الأصابع
مضمومة وباطن اليد للأمام
في حركة ثابتة.

سبعة

ستة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً يسرى الجانب
الأيمن للصم، الإبهام
مفرد ويشير إلى اليسار
وباقى الأصابع مضمومة
وباطن اليد للأمام في حركة
ثابتة .

ستة



كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصلة



تسعة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الجانب الأيمن
للصدر، باطن اليد للأمام
والخضوع مضغوط وبالي
الأصابع مفرودة ومنجهة
إلى أعلى في حركة ثابتة.

تسعة



ثمانية



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الجانب الأيمن
للصدر، باطن اليد للأمام
والإبهام والسبابة والوسطى
مفرودة وبالي الأصابع
مضومة في حركة ثابتة.

ثمانية



إحدى عشر



تشير سبابة اليد اليمنى وهي
مفرودة على استقامتها إلى
الأمام وبالي أصابع اليد
مضومة، ثم تتحرك اليد إلى
أعلى قليلاً حتى تشير السبابة
إلى أعلى.

إحدى عشر



عشرة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الجانب
الأيمن للصدر، باطن اليد
لأمام والسبابة والخضوع
مفرودان وبالي الأصابع
مضومة واليد في حركة
ارتعاش بسيطة لليمين
واليسار.

عشرة

كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصملة

ثلاث عشر



تشو سبابة ووسطى وتصر
اليمنى وهي مفرودة
على اسطوانتها إلى الأمام
وبالي أصابع اليد مضومة ،
لم تتحرك اليد إلى أعلى
قليلاً حتى تشو الأصابع إلى
أعلى .

ثلاث عشر

اثنتي عشر



تشو سبابة ووسطى اليد
اليمنى وهما مفرودتان على
اسطوانتهما إلى الأمام وبالي
أصابع اليد مضومة ، لم
تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً
حتى يشو الإصبعان إلى
أعلى .

اثنتي عشر

خمس عشرة



تشو أصابع اليد اليمنى
إلى الأسام وهي جميعها
مفرودة، ثم تتحرك اليد إلى
أعلى قليلاً حتى تشو
الأصابع إلى أعلى.

خمس عشرة

أربعة عشر



تشو أصابع اليد اليمنى إلى
الأمام وهي مفرودة ما عدا
الإبهام فهو مضوم ، لم
تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً
حتى تشو الأصابع إلى
أعلى مع الحفاظ على نفس
الوضعية.

أربعة عشر



كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة

الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع العملة



سبعة عشر

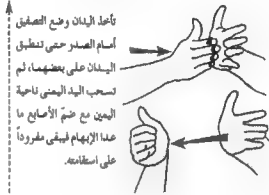


محب اليد اليمنى وهي
مضمومة الأصابع ما عدا
السبابة والإبهام فهما
مفرودان وذلك من الجهة
اليسرى للصدر إلى الأمام
واليمين حتى الجانب الأيمن .

سبعة عشر



ستة عشر



تأخذ اليدان وضع الصفيق
أمام الصدر حتى لتطبق
اليدان على بعضهما، ثم
لتمسح اليد اليمنى ناحية
اليمن مع ضم الأصابع ما
عدا الإبهام فيبقى مفرداً
على استقامته.

ستة عشر



تسعة عشر

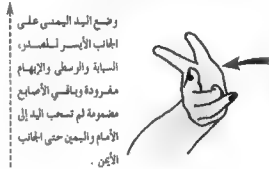


محب اليد اليمنى وهي
مفردة الأصابع ما عدا
الخنصر فهو مضموم وذلك
من الجهة اليسرى للصدر إلى
الأمام واليمين حتى الجانب
الأيمن .

تسعة عشر



ثمانية عشر



وضع اليد اليمنى على
الجانب الأيسر للصدر،
السبابة والوسطى والإبهام
مفردة وباقى الأصابع
مضمومة لم تمسح اليد إلى
الأمام واليمين حتى الجانب
الأيمن .

ثمانية عشر

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصلة

واحد وعشرون



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بالجانب الأيمن
للصدر، باطنها للأمام
والسبابة مفرودة على
استقامتها وبالي أصابع اليد
مضمومة لم تفرد معها
الوسطى وتجهزان ناحية
اليسار لم تقلب اليد بحيث
توجه السبابة والوسطى
ناحية اليمين.

عشرون



وضع اليد اليمنى بمستوى
الصدر، السبابة والوسطى
مفرودتان وتجهزان إلى
اليسار وبالي الأصابع
مضمومة مع إبهام اليد، لم
تتحرك اليد قليلاً إلى اليمين
مع قلب اليد لتشير السبابة
والوسطى إلى اليمين.

واحد وعشرون

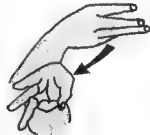
عشرون

أربعون



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً
بمستوى الصدر، الإبهام
مضموم وبالي الأصابع
مفرودة ومتجهة إلى اليسار،
لم تتحرك اليد ناحية اليمين
قليلاً مع تغيير اتجاه اليد
بحيث تشير أصابعها ناحية
اليمين قليلاً.

ثلاثون



وضع اليد اليمنى بمستوى
الصدر، الوسطى والسبابة
والبنصر مفرودة ومتجهة
إلى اليسار، والخنصر
والإبهام مضمومان على
بعضهما، لم تتحرك اليد
ناحية اليمين قليلاً مع تغيير
اتجاهها لتشير الأصابع ناحية
اليمين.

أربعون

ثلاثون



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصلة



ستون



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً
يمتد على الصدر، السبابة
مفرودة تشير إلى أسفل
والإبهام على استقامته
وباقى الأصابع مضومة له،
تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً
مع في السبابة من المنتصف.

ستون



خمسائون



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً
يمتد على الصدر، الأصابع
مفرودة ومتجهة إلى اليسار،
ثم تحرك اليد ناحية اليمين
قليلاً مع تغير اتجاهها حتى
تشير الأصابع ناحية اليمين.

خمسائون



ثمانون



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
بالجانب الأيمن للصدر،
الرسغ مثنى إلى أسفل ظاهر
اليدين للأمام والسبابة
والوسطى مفرودتان تشيران
إلى أسفل، وباقى الأصابع
مضومة، ثم تحسب اليد إلى
أعلى قليلاً مع ضم السبابة
والوسطى.

ثمانون



سبعون



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً يمتد على الجانب
الأيمن للصدر، السبابة
والوسطى مفرودتان وباقى
الأصابع مضومة، وباطن
اليد إلى الأمام ثم تتحرك
اليد إلى أسفل قليلاً مع ثني
السبابة والوسطى من
المنتصف.

سبعون

كتاب الأمل للصم فهي لغة الإشارة



الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصلة

مائة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً
بمسوى الصدر وباطن اليد
ناحية الجسم، السبابة على
استقامتها تشير إلى اليسار
وبالتي الأصابع مضمومة،
ثم تسحب اليد ناحية العين
قليلاً مع ضم السبابة.

مائة

تسعون



وضع اليد اليمنى بالجانب
الأيمن إلى الأمام قليلاً،
الأصابع مضمومة والإبهام
يشير إلى أسفل، يلامسه
طرف السبابة في المنتصف
وظاهر اليد متجه إلى
أعلى ثم تسحب اليد ناحية
اليمن قليلاً مع ضم الإبهام.

تسعون

ثلاثمائة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً
بمسوى الصدر وباطن اليد
ناحية الجسم، السبابة
والوسطى والبنصر مفردة
وبالتي الأصابع مضمومة، ثم
تسحب اليد ناحية اليمنى
قليلاً مع ضم الأصابع
المفردة.

ثلاثمائة

مائتان



تأخذ اليد اليمنى وضعاً
أفقياً بمسوى الصدر وباطن
اليد ناحية الجسم، السبابة
والوسطى مفردتان وبالتي
الأصابع مضمومة، ثم
تسحب اليد ناحية اليمنى
قليلاً مع ضم السبابة
والوسطى.

مائتان



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثاني و الصغرون

الأعداد وأنواع الصلة



خمسائت



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر إلى اليسار باطن اليد ناحية الجسم، الأصابع مفردة متجهة إلى اليسار ثم تسحب اليد ناحية اليمين مع في أصابع اليد نحو الداخل.

خمسائت



أربعمائت



تأخذ اليد اليمنى وضعا أفقياً بمستوى الصدر وباطن اليد ناحية الجسم، الإبهام مضغوط، وباقي الأصابع مفردة تشير إلى اليسار، ثم تسحب اليد ناحية اليمين قليلاً مع ضم الأصابع المفردة.

أربعمائت



سبعمائت



تأخذ اليد اليمنى وضعا رأسياً أمام الصدر، الوسطى والسبابة مفردتان تشيران إلى أعلى وباطن اليد ناحية الجسم وباقي الأصابع مضغوطة ثم تفتح الأصابع ويفرد الخنصر على استقامته مشيراً إلى أسفل مع حركة اليد مرتين ناحية اليمين.

سبعمائت



ستمائت



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر من اليمين، الأصابع مضغوطة، السبابة على استقامتها تشير إلى أسفل والإبهام يشير إلى اليسار، ثم تفتح كل الأصابع ويفرد الخنصر على استقامته ويشير إلى أسفل مع قربك اليد مرتين ناحية اليمين.

ستمائت

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصلصلة

تسلمات



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أمام الصدر، الإبهام مفرد يشير إلى أسفل والسبابة تلاصقه من المصنف وتكون حلقة مع الإبهام لم تتحرك اليد ناحية اليمين مع ضم الأصابع وإبقاء الخنصر مفرد يشير إلى أسفل مع غريك اليد ناحية اليمين مرتين.

تسلمات

ثمنمات



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أمام الصدر، الوسطى والسبابة مفردتان تشيران إلى أسفل وبالي الأصابع مضمومة لم تتحرك اليد ناحية اليمين، مع ضم الأصابع فيهما الخنصر مفرد على استقامته يشير إلى أسفل ويتنقل بحركتين متتاليتين باتجاه اليمين.

ثمنمات

ألف وواحد



وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع على وسط الجبين وباطن اليد متجه ناحية الوجه، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً وينتجه باطنها إلى الأمام والسبابة مفردة على استقامتها وبالي الأصابع مضمومة.

ألف وواحد

ألف



وضع ظاهر اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع على وسط الجبين وباطن اليد متجه ناحية الوجه في حركة ثابتة.

ألف



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثاني و العشرين

الأعداد وأنواع الصلة



عشرون ألفاً



وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى وهي مضومة على وسط الجبين، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً بجانب الرأس مع فرد الوسطى والسبابة على استقامتهما وباقى الأصابع مضومة وباطن اليد متجه إلى الأمام.

عشرون ألفاً



ربيع دينار



وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى متجهة على إبهام اليد بحيث تتلامس من الأطراف وباقى الأصابع مضومة في حركة ثابتة بمسرى الصدر من اليمين.

ربيع دينار



عشرة آلاف

وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى وهي مضومة على وسط الجبين، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً بجانب الرأس مع فرد الوسطى والسبابة على استقامتهما وباقى الأصابع مضومة وباطن اليد متجه إلى الأمام مع تحريك اليد يمنة ويساراً.

عشرة آلاف



أحد عشر ألفاً



تأخذ اليد اليمنى وضعاً بمسرى الكشف الأيمن السبابة مفروقة تشير إلى الأصابع وباقى الأصابع مضومة، ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً بحيث تشير السبابة إلى أعلى، ثم تضم أصابع اليد وتتجهرك اليد لتوضع على وسط الجبين وظاهر الكف متجه إلى الأمام.

أحد عشر ألفاً

كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة



الفصل الثاني و العشرون

الأعداد وأنواع الصلة



دينار واحد



تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمسوى الصدر الأيمن، ظاهر اليد للأمام، إلى أعلى والأصابع مضمومة ثم تفرد السبابة على استقامتها متجهة إلى أعلى وبإحدى الأصابع مضمومة.

دينار واحد

نصف دينار



تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمسوى الصدر بـالجانب الأيمن، الخنصر مفرد على استقامته، وبإحدى الأصابع مضمومة وباطن اليد متوجه إلى الأمام في حركة ثابتة.

نصف دينار



عشرة دنانير



توضع اليد اليمنى أمام الرقبة وتُسك الوسطى والسبابة بالخنجر وبإحدى الأصابع مفردة ثم تتحرك إلى الأيمن قليلاً بمسوى الكف باطنها إلى الأمام السبابة والخنصر على استقامتهما وبإحدى الأصابع مضمومة.

عشرة دنانير

خمسة دنانير



وضع اليد اليمنى بجانب الوجه من ناحية الأيمن مفردة الأصابع والإبهام تحت اللذن وباطن اليد إلى الأمام في حركة ثابتة.

خمسة دنانير

عشرة دراهم



ملامسة طرف سبابة اليد
اليمنى من الأمام منتصف
إبهام اليد بحيث تكون معها
دائرة تشبه العشرة دراهم،
وبقي أصابع اليد مضمومة
في حركة لابتحة بمستوى
الصدر من ناحية اليمين.



عشرة دراهم

دولار

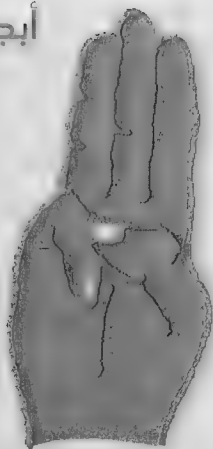


تأخذ اليد اليمنى وضعاً
رأسياً بمستوى الكتف
الأيمن، السبابة والوسطى
تشران إلى الأمام ومنحيتين
إلى أسفل قليلاً وبقي
الأصابع مضمومة ثم تتحرك
اليد إلى أسفل وهي على
لفس الوجه في عطف
متدرج



دولار

أبجدية الأصابع العربية

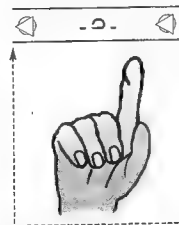
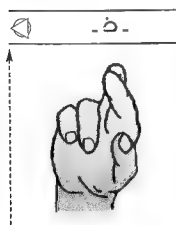
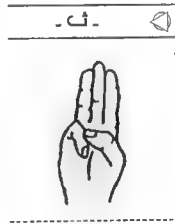
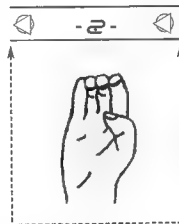
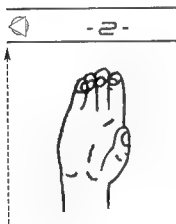
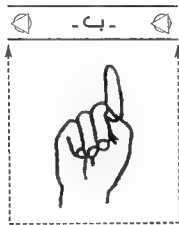
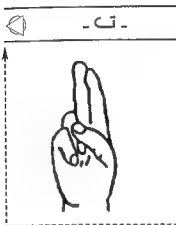




كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث و العشرون

أبجدية الأصابع المربعة

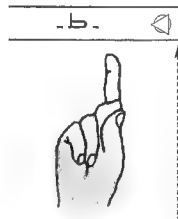
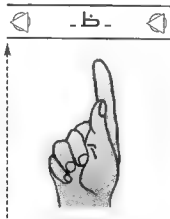
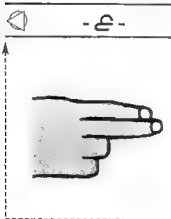
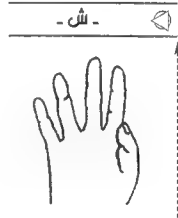
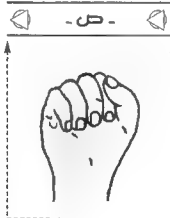
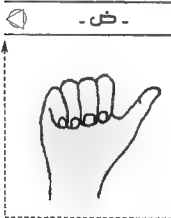
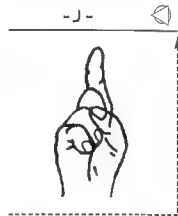
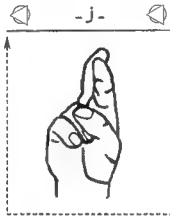
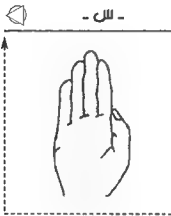


كتاب الأمل للطمح في لغة الإشارة



الفصل الثالث و العشرون

أبجدية الأصابع المصيرية

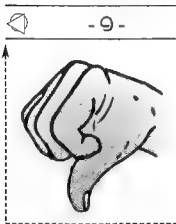
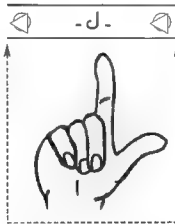
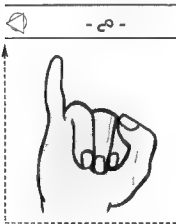
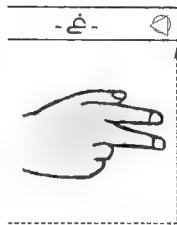
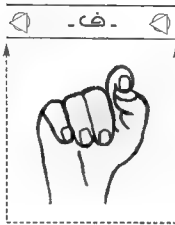
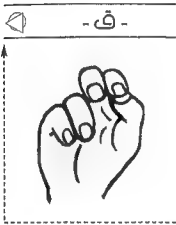




كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة

الفصل الثالث و العشرون

أبجدية الأصابع المبريئة

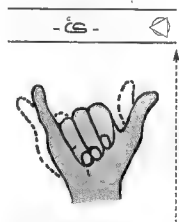
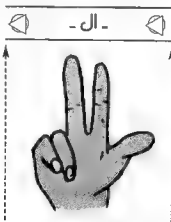
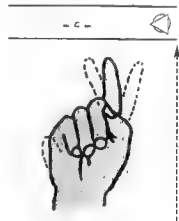
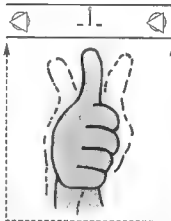
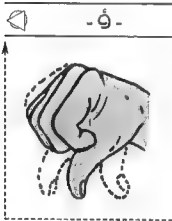
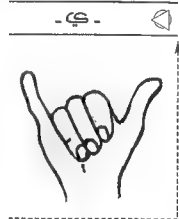
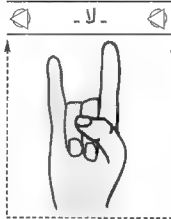
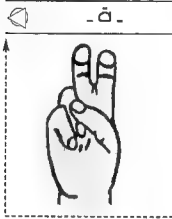


كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الثالث و العشرون

أبجدية الأصابع العربية

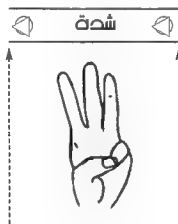
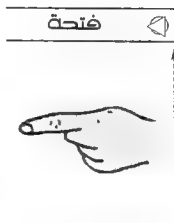
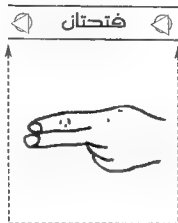
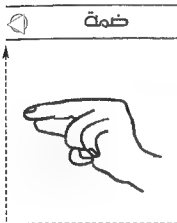




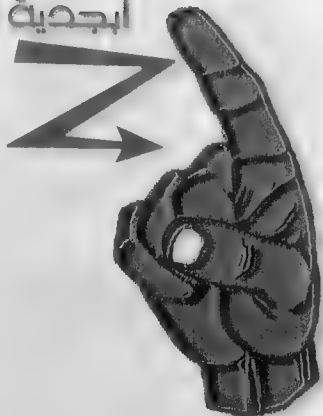
كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الثالث و العشرون

أبجدية الأصابع العربية



أبجدية الأصابع الآتينية

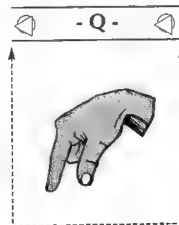
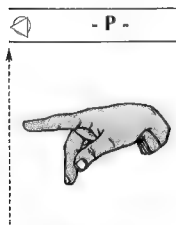
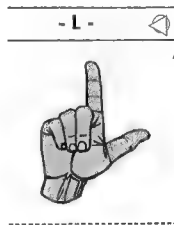
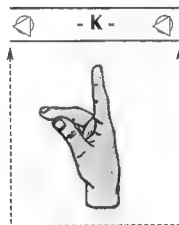
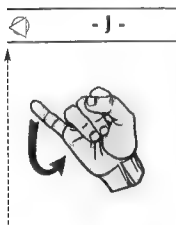
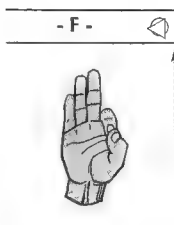
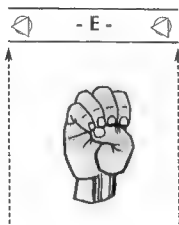
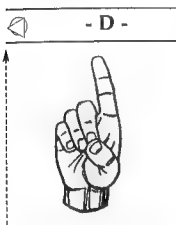




كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الرابع و العشرون

أبجدية الأصابع الآتينية

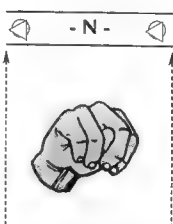
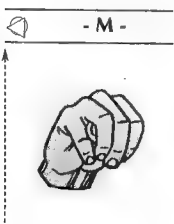
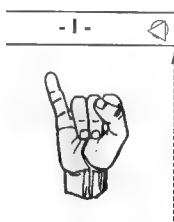
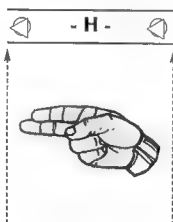
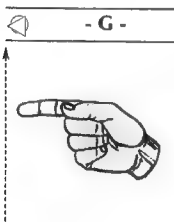
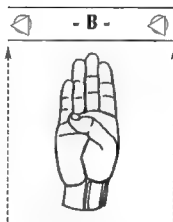
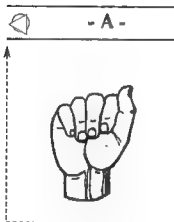


كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الرابع و العشرون

أبجدية الأصابع اللاتينية

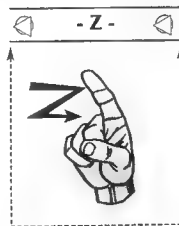
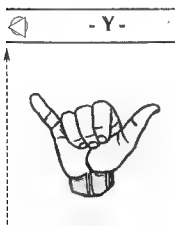
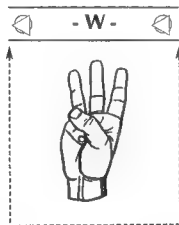
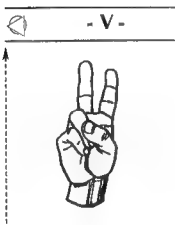
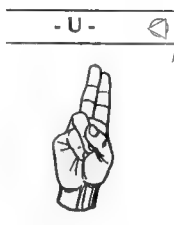
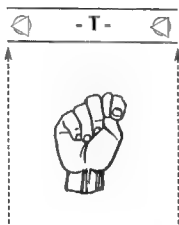




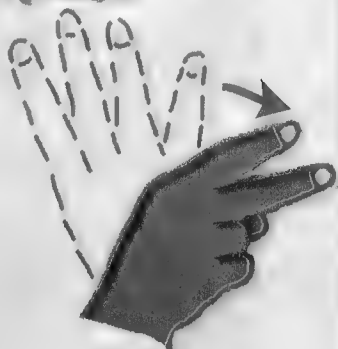
كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الرابع و العشرون

أبجدية الأصابع اللاتينية



الأرقام الإشارية العربية

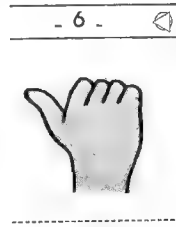
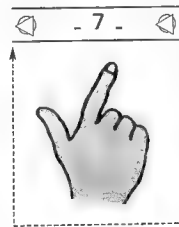
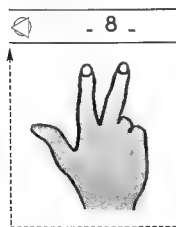
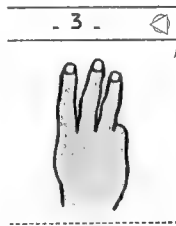
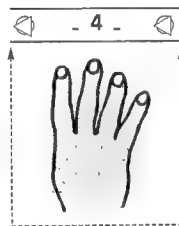
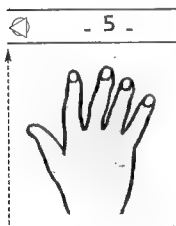
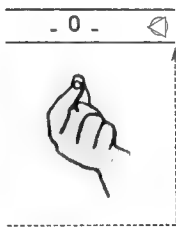
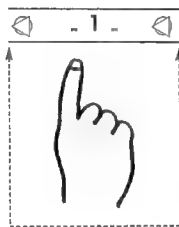
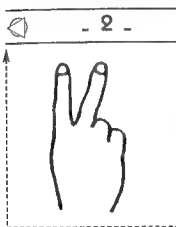




كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الخامس و العشرون

الأرقام الإشارية الصربية

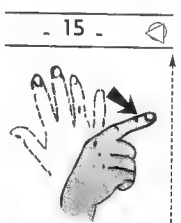
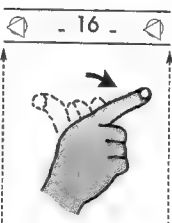
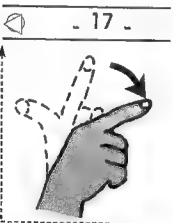
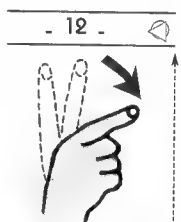
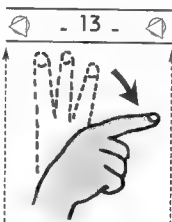
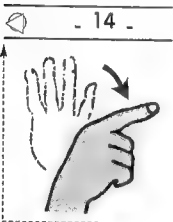
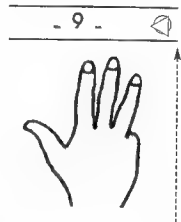
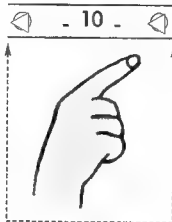
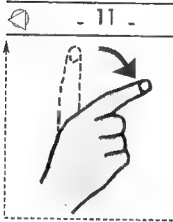


كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الخامس و العشرون

الأرقام الإشارية الصربية

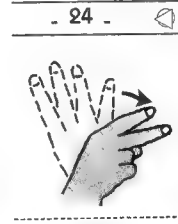
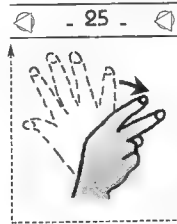
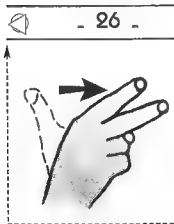
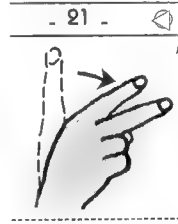
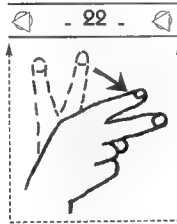
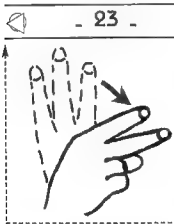
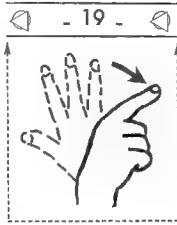
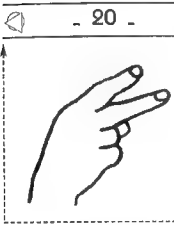




كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الخامس و العشرون

الأرقام الإشارية الصربية



كتاب الأمل للصحف في لغة الإشارة



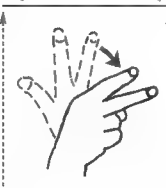
الفصل الخامس و العشرون

الأرقام الإشارية العربية

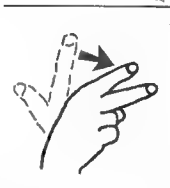
- 29 -



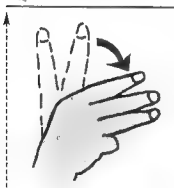
- 28 -



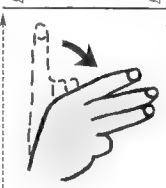
- 27 -



- 32 -



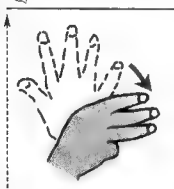
- 31 -



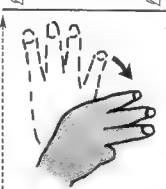
- 30 -



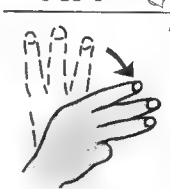
- 35 -



- 34 -



- 33 -

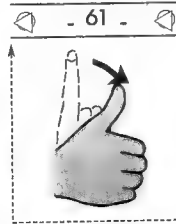
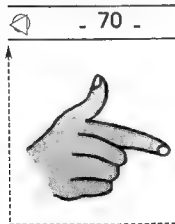
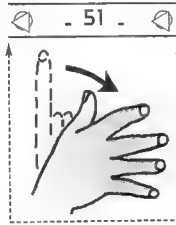
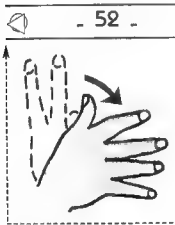
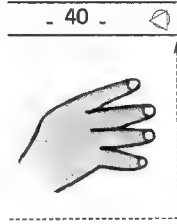
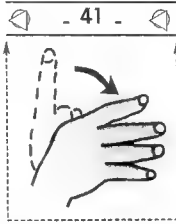
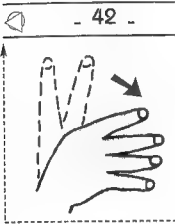




كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل الخامس و العشرون

الأرقام الإشارية الصربية



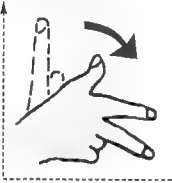
كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفصل الخامس و العشرون

الأرقام الإشارية الصربية

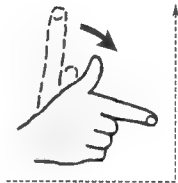
81 -



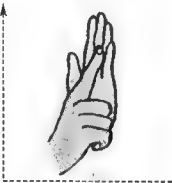
80 -



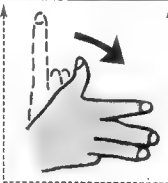
71 -



100 -



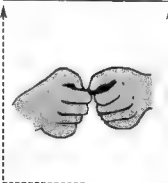
91 -



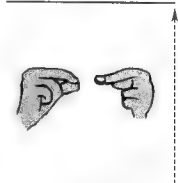
90 -



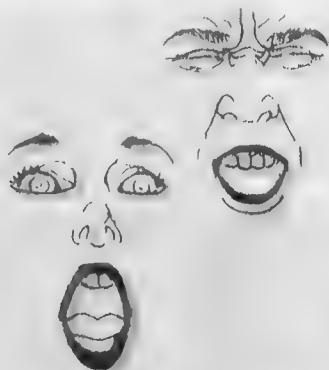
مليون



1000 -



مخارج الحروف والأصوات





كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفصل السادس و العشرون

مخارج الحروف الصربية

ب م و	1 - الشفوي
ف	2 - الشفوي الأسنان
ث ذ ز س ص	3 - الأسنان
ت د ط ظ	4 - الأسنان اللثوي
ر ل ن	5 - اللثوي
ج ش ك	6 - الحنكي الصلب
خ غ ي	7 - الحنكي الرخو
ق	8 - اللهوي
ح ع	9 - الطلقي
أ هـ إ	10 - الحنجري

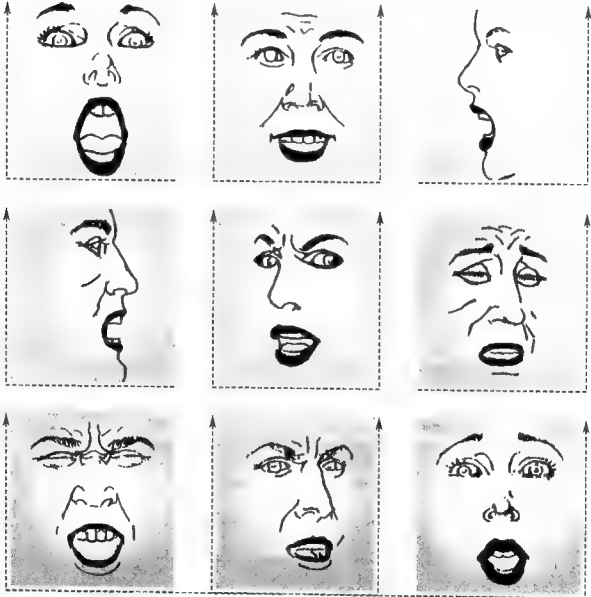
كتاب الأمل للصمم في لغة الإشارة



الفصل السادس و العشرون

الخلاصة

الإشارة هي حركة إيمائية إيحائية، تهدف إلى إيصال فكرة أو مفهوم لتعزيز التواصل بين شخصين أو أكثر. ولغة الإشارة هي لغة تواصل أداتها الجسد، تكمن بلاعتها في فن التعبير والحركة والقدرة على إظهار حالة الانفعال التامة المرافقة أو الناتجة عن الفكرة المراد إيصالها.





مخارج الأصوات

الصفات									
الصفة	الصفة		الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة
	الصفة	الصفة							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

مخارج الأصوات وصفاتها عند سيويه (الكتاب، ص 433 وما بعدها)



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

المراجع

المراجع

أسماء بعض المراجع

- 1 - الجسنيو
(المنظمة العالمية للاتحاد العالمي / ترجمة الكويت)
- 2 - لغة الإشارة - عبد الله سويد - أحكام القراءة
- 3 - نشرات المنظمة العربية للتربية للفتات الخاصة (الصم وضعاف السمع)
- 4 - الدورة الأولى لمدرسي معلمي الصم سوريا
- 5 - فن الإلقاء / د. علي ماهر فهم

لجنة المراجعة

- 1 - لجنة القاموس الإشاري
- 2 - الاتحاد العام للصم بالجمهورية
- 3 - أعضاء جمعيات الصم بالجمهورية

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفهرس

الفهرس

الصفحة

الموضوع

3	الإهداء ..
5	تقديم ..
7	المقدمة ..
8	البداية ..
13	دراسة للإرشاد والوقاية ..
17	الفصل الأول :
18	* الإستقبال والترحيب ..
21	الفصل الثاني :
22	* الجانب الديني ..
27	الفصل الثالث :
28	* أعضاء جسم الإنسان ..
33	الفصل الرابع :
34	* العلاقات الإجتماعية ..
41	الفصل الخامس :
42	* الأحاسيس والمشاعر ..
45	الفصل السادس :
46	* الصفات ..
47	الفصل السابع :
48	* الأفعال ..
79	الفصل الثامن :
81	* المرافق والأماكن والمحلات ..
93	الفصل التاسع :
94	* حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات ..



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الفهرس

الفهرس

الصفحة	الموضوع
103	الفصل الصادر :
104	* المهام
111	الفصل الصادر عشر :
112	* الملجوسات .
115	الفصل الصادر عشر :
116	* الرفاضة والموسقى
123	الفصل الصادر عشر :
124	* اللفوانات والفسرات
135	الفصل الصادر عشر :
136	* المأكولات والفسراوات والفواكه
141	الفصل الصادر عشر :
142	* مناطق ومدن الجمافرفة
149	الفصل الصادر عشر :
150	* بعض الدول العربفة
157	الفصل الصادر عشر :
158	فارات العالم وبعض الدول الأوروبية
169	الفصل الصادر عشر :
170	* الألوان الأساسية
173	الفصل الصادر عشر :
174	* المواد الدراسة
177	الفصل الصادر :
178	* المصطلحات الجفرافية

كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة



الفهرس

الفهرس

الصفحة	الموضوع
185	الفصل الحادي والعشرون :
186	* الزمن
191	الفصل الثاني والعشرون :
192	* الأعداد وأنواع العملة
205	الفصل الثالث والعشرون :
206	* أبجدية الأصابع العربية
211	الفصل الرابع والعشرون :
212	* أبجدية الأصابع اللاتينية
215	الفصل الخامس والعشرون :
216	* الأرقام الإشارية العربية
223	الفصل السادس والعشرون :
224	* مخارج الحروف والأصوات
228	المراجع :



الدار الجماهيرية

للتنشر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL-JAMAHIRIYA
FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING



عضو

إتحد

للورعين

الدولي



عضو

إتحد

للورعين

العرب



عضو

الإتحد العام

للناشرين

العرب

المركز الرئيسي

معمارة - شارع سناء محمدي
ممارات الجامع المالبي - معمارة (ج)
هاتف: 614658 - 051 - 606086 - 021
بريد مصق: 619410 - 051 ص.ح. 1459

فرع طرابلس

هاتف: 4444315 - 021 - 4444216
بريد مصق: 3333018 - 021 ص.ح. 959

فرع سمرق

هاتف: 63170 - 054 - 63171
ص.ح. 321

فرع بنغازي

هاتف: 9094140 - 061
بريد مصق: 9090132 - 061 ص.ح. 321

فرع مديها

هاتف: 620108 - 071
بريد مصق: 623693 - 071 ص.ح. 716



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

تعتبر لغة الإشارة وسيلة اتصال يتخاطب بها الصم ويعبرون بها عن كل ما يحتاجون إليه، من خلال تلك الإشارات الدالة على الكلمات اللغوية. واذ يتفق المهتمون بالجملة التعليمية للمعاقين سمعياً على وجود قاموس إشاري، فهذه محاولة مني إليهم أجمعها من الصم أنفسهم وأهذبيها وأضع لها أصولاً لتتفق مع المعجم اللغوي العربي.

جميلة شقلايو



الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL-JAMAHIRIYA

FOR PUBLICATION, DISTRIBUTION & ADVERTISING

توزيع: 10000 - 10000 - 10000

10000 - 10000 - 10000

10000 - 10000 - 10000